Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 8370975
Centre d'intérêt: 751

Tarrab, Elca.

Enseignement et évaluation de l'écoute : programme activités, tests / Elca Tarrab. -- Montréal : Université de Montréal, Programme de perfectionnement des maîtres de français au primaire, 1983.
180 p. : ill. ; 28 cm. -- (Le Français à l'école primaire. Documentation pédagogique ; 5)

ISBN 2-920156-16-0

Cote Dewey: / Cote LC: /

Descripteur(s): *Français (Langue) *Entraînement auditif *Communication verbale *Test verbal *Evaluation de l'apprentissage *Primaire (Niveau)

Cet outil pédagogique fait suite à une recherche du même auteur sur les fondements d'une didactique de l'écoute publiée en 1982 dans la même collection sous le titre: ##L'enseignement de l'écoute: une lacune à combler dans l'enseignement de l'oral##. Portant sur les applications pratiques des théories précédemment exposées, il comporte deux volets consacrés respectivement à l'enseignement de l'écoute et à l'évaluation de l'écoute au primaire.

Le premier volet propose un programme d'enseignement de l'écoute pour chacun des deux cycles du primaire. Chaque programme comporte un ensemble d'objectifs tenant compte des capacités des élèves ainsi que des suggestions d'activités décrites brièvement qui portent sur une grande variété de situations favorables à l'apprentissage de l'écoute. Le deuxième volet réunit 56 tests destinés à vérifier les apprentissages de l'écoute: 22 tests normalement destinés au premier cycle du primaire et 34 au deuxième cycle. Chaque test comprend la fiche du maître et celle de l'élève. Intitulé ##Oui j'écoute##, un livret joint à l'ouvrage réunit l'ensemble des fiches de l'élève.

Type de document: d
Notice(s) connexe(s): 8370217
Financement: Bénéficiaire - Université de Montréal
Organisme(s) source(s) - MEQ-DGERU
Programme(s) de subvention - PPMF
Auteur de l'analyse: fr

Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 6370975
Centre d'intérêt: 751

Tarrab, Elca.

Enseignement et évaluation de l'écoute : programme activités, tests / Elca Tarrab. -- Montréal : Université de Montréal, Programme de perfectionnement des maîtres de français au primaire, 1983.
180 p. : ill. ; 28 cm. -- (Le Français à l'école primaire. Documentation pédagogique ; 5)

ISBN 2-920156-16-0

Cote Dewey: / Cote LC: /

Descripteur(s): *Français (Langue) *Entraînement auditif *Communication verbale *Test verbal *Evaluation de l'apprentissage *Primaire (Niveau)

Cet outil pédagogique fait suite à une recherche du même auteur sur les fondements d'une didactique de l'écoute publiée en 1982 dans la même collection sous le titre: ##L'enseignement de l'écoute: une lacune à combler dans l'enseignement de l'oral##. Portant sur les applications pratiques des théories précédemment exposées, il comporte deux volets consacrés respectivement à l'enseignement de l'écoute et à l'évaluation de l'écoute au primaire.

Le premier volet propose un programme d'enseignement de l'écoute pour chacun des deux cycles du primaire. Chaque programme comporte un ensemble d'objectifs tenant compte des capacités des élèves ainsi que des suggestions d'activités décrites brièvement qui portent sur une grande variété de situations favorables à l'apprentissage de l'écoute. Le deuxième volet réunit 56 tests destinés à vérifier les apprentissages de l'écoute: 22 tests normalement destinés au premier cycle du primaire et 34 au deuxième cycle. Chaque test comprend la fiche du maître et celle de l'élève. Intitulé ##Oui j'écoute##, un livret joint à l'ouvrage réunit l'ensemble des fiches de l'élève.

Type de document: d
Notice(s) connexe(s): 8370217
Financement: Bénéficiaire - Université de Montréal
Organisme(s) source(s) - MEQ-DGERU
Programme(s) de subvention - PPMF
Auteur de l'analyse: fr

E D U Q 8370975

Enseignement et évaluation de l'écoute

Programme/activités/tests

Elca Tarrab

Documentation pédagogique
Numéro 5

Université de Montréal
Faculté des sciences de l'éducation
P.P.M.F. primaire

E D U Q 8370975

LE FRANCAIS A L'ECOLE PRIMAIRE
Série: Documentation pédagogique
Numéro 5

ENSEIGNEMENT ET EVALUATION DE L'ECOUTE

PROGRAMME
ACTIVITES
TESTS

ELCA TARRAB

Programme de perfectionnement des maîtres de français au primaire
Université de Montréal
1983

Responsables du Centre de diffusion: Elca Tarrab
Rolande Lamarche

Illustrations: Jacques Pouliot

Cette recherche a été réalisée grâce à une subvention octroyée par le Ministère de l'éducation du Québec au Programme de perfectionnement des maîtres de français au primaire (P.P.M.F.) de l'Université de Montréal.

Dépôts légaux
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

ISBN 2-920156-16-0

© Centre de diffusion, Programme de perfectionnement des maîtres de français au primaire, Université de Montréal, 1983.

Responsables du Centre de diffusion: Elca Tarrab
Rolande Lamarche

Illustrations: Jacques Pouliot

Cette recherche a été réalisée grâce à une subvention octroyée par le Ministère de l'éducation du Québec au Programme de perfectionnement des maîtres de français au primaire (P.P.M.F.) de l'Université de Montréal.

Dépôts légaux
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

ISBN 2-920156-16-0

© Centre de diffusion, Programme de perfectionnement des maîtres de français au primaire, Université de Montréal, 1983.

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS..... 3

LE PROGRAMME..... 11

LES ACTIVITES..... 19

L'EVALUATION..... 55

Premier cycle..... 59

Deuxième cycle..... 105

BULLETIN POUR INFORMER LES PARENTS..... 175

Au premier cycle..... 177

Au deuxième cycle..... 179

Avant propos

Dans un ouvrage[1] publié l'année dernière, nous avions présenté les fondements d'une didactique de l'écoute, ainsi que les recherches consacrées à l'enseignement de l'écoute. Cet ouvrage-ci se limite donc aux applications pratiques des théories précédemment exposées. Il comprend deux volets, l'un consacré à l'enseignement de l'écoute au primaire et l'autre, à l'évaluation de l'écoute au primaire, les deux étant étroitement reliés entre eux, puisque nous nous proposons de n'évaluer que ce qui aura fait l'objet d'enseignement.

Nous commençons donc par proposer un programme d'enseignement de l'écoute pour chacun des deux cycles du primaire. Nous avons aussi inclus, pour ceux que ceci intéresse, un programme possible pour le secondaire[2]. Ces programmes comportent chacun un ensemble d'objectifs qui, dans leur formulation même, tentent de rendre explicite l'apprentissage spécifique à faire.

Pour chaque degré scolaire, les objectifs visés devraient être limités en fonction des capacités des élèves de la classe et l'évaluation devrait être fondée sur les objectifs qui auront été retenus.

Aux objectifs que nous avons choisis pour le primaire sont reliées des activités que nous avons décrites très brièvement pour laisser à l'enseignant la possibilité de les adapter aux caractéristiques des élèves. Il n'est pas

---

1. Elca Tarrab (1982), L'enseignement de l'écoute: une lacune à combler dans l'enseignement de l'oral, Centre de diffusion du P.P.M.F. primaire, Université de Montréal, Montréal.
2. Cependant les activités et les tests présentés dans cet ouvrage sont essentiellement prévus pour le primaire.

nécessaire de faire toutes les activités qui apparaissent dans la 1ère partie. Celles-ci n'ont pas été classées en fonction des 6 degrés ou des 2 cycles du primaire pour laisser à l'enseignant la possibilité de faire un choix parmi celles qui sont proposées en fonction des intérêts et des capacités des élèves.

L'essentiel, c'est de fournir une grande variété de situations qui conviennent à l'apprentissage de l'écoute. Ces activités peuvent être réalisées en grand groupe; elles peuvent aussi être adaptées au travail en équipe: on peut les faire à la suite de conversations ou de discussions spontanées. Comme pour les autres matières, c'est par la *pratique*, par la *répétition* des mêmes activités que les apprentissages sont assurés. L'activité aura peu de résultats si elle n'est réalisée qu'une seule fois. L'enfant pourrait laisser libre cours à son imagination et proposer toutes sortes de variations qui auront pour effet de maintenir son intérêt. Il serait utile de dire clairement à l'enfant pourquoi et en vue de quelles sortes d'apprentissages, il lui est demandé d'y participer.

Notons cependant qu'il ne suffit pas pour développer l'écoute de consacrer un temps déterminé à la réalisation d'activités qu'on a spécifiquement planifiées pour l'enseignement de l'écoute. Il faudrait en plus tirer profit des occasions qui s'offrent à tout moment, lors de l'étude des différentes matières pour renforcer une ou plusieurs habiletés d'écoute.

Dès la 1ère année, il est possible de travailler la perception auditive sous forme de jeux, de comptines, de rimes. Au premier cycle du primaire, on pourrait insister sur la compréhension des messages oraux en s'assurant que

l'enfant peut facilement identifier tous les sons de la langue française, qu'ils soient placés au début, au milieu ou à la fin d'un mot. L'enfant peut aussi apprendre à identifier les relations sémantiques entre les mots et les phrases (synonymie, antonymie), à utiliser le contexte pour découvrir la signification des mots inconnus ou des homonymes, à former des images sensorielles à partir de courtes descriptions verbales, à sélectionner dans un message les idées-clefs, à trouver des relations de ressemblances et de différences entre les idées exprimées, à retrouver l'ordre chronologique, à associer les idées et à les classer, à distinguer un fait vraisemblable de celui qui ne l'est pas, à distinguer entre un fait réel et un fait imaginaire, etc.

Au deuxième cycle, on peut s'attendre à ce que les enfants aient développé des habiletés d'un niveau supérieur qui s'appuient sur une démarche intellectuelle et sur l'exercice de la pensée qui les amèneront à faire des déductions, des interprétations, à identifier des ambiguïtés (homophonie, polysémie), à distinguer entre le sens propre et le sens figuré, à identifier les indices qui révèlent les sentiments, à identifier dans un message donné la partie de l'énoncé qui représente les sensations visuelles, gustatives, olfactives, tactiles et sonores, à reconnaître les contradictions, etc.

Au secondaire, tout en poursuivant les objectifs ci-dessus mentionnés, on y ajoutera le développement de l'habileté à analyser et à porter des jugements sur la pertinence d'une argumentation, la reconnaissance, dans une argumentation de ce qui se présente pour ou contre une thèse, l'analyse de la manière dont le locuteur s'est pris pour construire ou organiser son discours etc.

Pour atteindre l'un ou l'autre de ces objectifs, une très grande variété d'expériences d'écoute devrait être introduite en classe. Nous proposons pour le primaire, un certain nombre d'activités qui devraient alimenter ces expériences auditives. Il ne faudrait pas tomber dans le piège qui nous pousse à vouloir enseigner tout en même temps. En effet, l'écoute comprend un ensemble d'habiletés complexes qui doivent être enseignées de façon telle que le résultat final apparaisse comme une habileté globale.

La deuxième partie de l'ouvrage est composée de plusieurs séries de tests susceptibles de vérifier les apprentissages réalisés par l'élève au primaire.

Rappelons ici qu'AUCUN test ne devrait être soumis à l'élève AVANT que n'aient été assurés les apprentissages correspondants par la pratique des activités proposées dans la 1ère partie. Les tests ne devraient pas servir comme activités d'apprentissage.

Chaque test comporte deux fiches: la fiche du professeur avec texte à lire, questions et choix de réponses et la fiche de l'élève avec questions et choix de réponses. Nous joignons à cet ouvrage un livret pour enfants intitulé *oui j'écoute* qui comprend une copie de toutes les fiches de l'élève.

Une soixantaine de tests visant à vérifier chacun l'atteinte d'un seul objectif sont conçus pour être exécutés dans un temps relativement court. Pour éviter qu'un travail machinal ne soit demandé à l'enfant, nous n'avons pas inclus d'exercices en série.

Chacune des questions est formulée de telle sorte que, pour y répondre, l'enfant doit nécessairement procéder à une *écoute globale* du message et saisir d'emblée les relations qui existent entre les mots ou entre les idées. Nous avons tenté d'éviter toutes sortes de questions qui vérifient la rétention de faits sans intérêt, ou l'identification du sens immédiat d'un ou de plusieurs fragments du texte. Nos questions vont plutôt au delà du sens littéral du message et sont choisies en fonction d'une habileté donnée telle que faire des déductions logiques à partir de ce qui est entendu, chercher l'idée essentielle, séparer ce qui est utile de ce qui ne l'est pas, former des images sensorielles, percevoir les sentiments sous-jacents au discours, suivre des directives, se renseigner et réorganiser les renseignement retenus, classer des renseignements selon des catégories, découvrir les relations de cause à effet, dessiner un personnage ou une situation dépeinte oralement, distinguer un fait d'une opinion etc.).

Bien que les 56 tests n'englobent pas tout le programme d'écoute que nous proposons pour le primaire, il n'en demeure pas moins qu'ils touchent la plupart des aspects du programme. Les questions sont posées en termes concrets plutôt qu'abstraits et demandent à l'enfant d'agir, de faire quelque chose tel que dessiner, souligner, mettre une croix, etc. Pour répondre aux questions posées, l'enfant doit garder en tête la progression des idées, reprendre les données et les réorganiser.

Avant de commencer chaque test, le professeur doit attendre que *tous* les enfants se soient tus et montrés

attentifs, parler très distinctement, d'une voix claire et suffisamment élevée pour que les enfants puissent entendre sans être obligés de tendre l'oreille.

Pour varier la présentation, l'enseignant peut enregistrer certains textes ou les faire enregistrer par des enfants. En aucun cas, le débit ne devrait être ralenti en vue de faciliter la tâche des enfants qui doivent réaliser le plus vite possible qu'ils n'ont aucun contrôle sur la vitesse à laquelle est émise la parole et apprendre à suivre à l'allure du locuteur. Par ailleurs le texte devrait être dit une seule fois afin que l'enfant prenne conscience qu'il ne peut se permettre de rêvasser ou de penser à autre chose sous peine de perdre des parties importantes du message écouté.

La ou les questions sont posées par le professeur *avant* de lire le texte afin d'orienter et de guider l'écoute des enfants. Ceux-ci après avoir écouté l'énoncé dans son entier choisissent, dans un premier temps, parmi plusieurs propositions, celle qui est la plus appropriée. Dans un deuxième temps, le professeur peut demander de justifier ce choix soit par écrit, individuellement ou oralement, soit de façon collective, en indiquant les mots ou les idées qui dans le texte les ont amenés à faire ce choix.

Nous proposons, pour terminer, un exemple de bulletin de type descriptif, qui, éventuellement pourrait servir à informer les parents de ce que fait l'élève en écoute.

Les activités et les tests ont tous été planifiés avec des enseignants du primaire qui les ont expérimentés dans

leur classe respective alors qu'ils suivaient un cours en oral sous notre responsabilité dans le cadre du programme de perfectionnement des maîtres de français (P.P.M.F.) de l'Univeristé de Montréal.

Ont participé à l'expérimentation d'une ou de plusieurs activités et d'un ou de plusieurs tests plusieurs enseignants provenant des commissions scolaires suivantes:

Mille-Iles,
Sault St-Louis,
Des Manoirs,
Baldwin-Cartier,
Ste- Croix,
Châteauguay,
Jérôme le Royer,
Jacques-Cartier,
Varennes et
C.E.C.M. région ouest

LE PROGRAMME

1er cycle du primaire

Développer la perception auditive

- Identifier un bruit familier.
- Distinguer l'intensité, la durée, la fréquence d'un bruit donné.
- Comparer l'intensité, le débit et le rythme de deux énoncés donnés.
- Identifier un son donné au début du mot.
- Identifier un son donné au milieu du mot.
- Identifier un son donné à la fin du mot.
- Reconnaître des ressemblances auditives.
- Reconnaître des différences auditives.
- Reconnaître dans une série de mots ayant des ressemblances phonétiques, celui qui ne convient pas.
- Identifier dans une série de mots celui ou ceux qui renferment un son donné.
- Identifier dans une série de mots, celui qui a le même sens qu'un mot donné.

Développer la compréhension auditive

- Identifier les relations sémantiques entre les mots et les énoncés (synonymie, antonymie, champ sémantique).
- Déduire à partir du contexte la signification des mots inconnus.
- Former des images sensorielles à partir de descriptions verbales.
- Se représenter une scène décrite oralement.
- Suivre les instructions, les directives.
- Identifier les ambiguïtés (homophonie).

Développer l'écoute critique

- Trouver les relations de ressemblance et de différence entre les idées exprimées.
- Associer les idées, les sérier, les classer.
- Trouver les relations de cause à effet.
- Relever les contradictions.
- Distinguer entre l'information utile et celle qui ne l'est pas.
- Distinguer entre un fait réel et un fait imaginaire.
- Distinguer entre un fait vraisemblable et un fait invraisemblable.
- Distinguer entre ce qui est possible et ce qui est impossible.
- Déduire à partir des informations données.
- Retrouver l'ordre chronologique.
- Extrapoler à partir des informations reçues.

2ème cycle du primaire

Développer la perception auditive

- Identifier les caractéristiques phonétiques régionales d'un énoncé donné.
- Comparer les caractéristiques phonétiques régionales de deux énoncés donnés.
- Discerner dans un discours, la mélodie oratoire, la cadence, le rythme, le débit et le volume de la voix.
- Reconnaître une interrogation, une affirmation, une négation d'après l'intonation de celui qui parle.

Développer la compréhension auditive

- Identifier le lexique régional d'un énoncé donné.
- Comparer le lexique régional de deux énoncés donnés.
- Identifier les relations sémantiques entre les mots et les phrases (synonymie, antonymie, relations de subordination et de coordination).
- Identifier les ambiguïtés (homophonie, polysémie).
- Distinguer entre sens propre et sens figuré.
- Déduire à partir du contexte la signification des mots inconnus.
- Déduire à partir du contexte la signification des mots connus mais utilisés avec un sens nouveau.
- Déduire à partir du contexte la signification des mots connus mais utilisés dans un sens figuré.
- Retrouver l'ordre chronologique et logique.
- Découvrir les sentiments exprimés et identifier les indices qui révèlent les sentiments.
- Former des images sensorielles à partir de descriptions verbales.
- Se représenter une scène décrite oralement.
- Identifier dans un message donné la partie de l'énoncé qui représente les sensations visuelles, gustatives, olfactives, tactiles et sonores.

- Identifier les arguments.
- Résumer en ses propres mots les idées du locuteur.
- Expliciter ce qui est dit implicitement.
- Repérer dans un énoncé ce qui constitue la conclusion.

Développer l'écoute critique

- Trouver l'idée principale d'un message.
- Reconnaître les détails pertinents.
- Identifier le but poursuivi par le locuteur.
- Découvrir le plan du discours.
- Classer les idées selon des catégories données.
- Décomposer le discours en ses éléments essentiels et secondaires.
- Concevoir des prolongements à une information entendue.
- Extrapoler à partir des informations reçues.
- Tirer des conclusions et faire des déductions.
- Trouver les relations de cause à effet.
- Identifier les énoncés douteux.
- Relever les contradictions.
- Distinguer entre l'information utile et celle qui ne l'est pas.
- Distinguer entre un fait et une opinion.
- Distinguer entre un fait réel et un fait imaginaire.
- Distinguer entre un fait vraisemblable et un fait invraisemblable.
- Distinguer entre ce qui est objectif et ce qui est subjectif.
- Déduire à partir des informations données.
- Organiser les informations.
- Retrouver l'ordre chronologique et l'ordre logique.
- Identifier les informations pertinentes.

Secondaire

Développer la compréhension auditive

- Saisir les implicites, les allusions, les sous-entendus.
- Déduire à partir du contexte la signification des mots connus mais utilisés avec un sens nouveau.
- Déduire à partir du contexte la signification des mots connus mais utilisés dans un sens figuré.
- Reconnaître les sentiments exprimés et identifier les indices qui révèlent les sentiments.
- Identifier dans un message donné la partie de l'énoncé qui représente les sensations visuelles, gustatives, olfactives, tactiles et sonores.
- Identifier et retenir certaines séquences sonores indispensables à la compréhension de la suite du discours.
- Identifier les arguments.
- Résumer en ses propres mots les idées du locuteur.
- Expliciter ce qui est dit implicitement.

Développer l'écoute critique

- Décomposer le discours en ses éléments essentiels et secondaires.
- Reconnaître l'importance respective des idées.
- Déduire à partir d'un énoncé les conséquences qu'il appelle.
- Concevoir des prolongements à une information entendue.
- Extrapoler à partir des informations reçues.
- Tirer des conclusions et faire des déductions.
- Reconnaître ce qui est avancé sans preuve.
- Reconnaître ce qui relève des préjugés plutôt que de faits objectifs.
- Distinguer entre la preuve et le raisonnement.
- Identifier le but poursuivi par le locuteur.
- Organiser les informations.

PREMIERE PARTIE

LES ACTIVITES

IDENTIFIER UN BRUIT FAMILIER

. Localiser la provenance d'un bruit au moment où celui-ci se produit.

* * * *

. A la récréation ou lors d'une sortie en groupe, identifier les bruits qui sont familiers et essayer de les nommer.

Ex.: un klaxon, une sirène, une explosion, un bourdonnement etc.

* * * *

. Se concentrer sur des bruits courants habituels jusqu'à apprendre à les décrire, puis à les imiter.

* * * *

. Comparer entre deux bruits distincts leur intensité, leur hauteur et leur durée.

* * * *

. Distinguer entre un bruit et une musique et noter l'effet produit par chacun.

* * * *

. Ecouter des enregistrements de différents bruits et identifier chacun de ces bruits (pluie, vaisselle, aspirateur, moyens de transport,etc.).

* * * *

. Compter dans un temps donné le nombre de coups d'un métronome qui est placé à différentes vitesses.

* * * *

. Ecouter une série de bruits qui évoquent différents métiers ou différents sports. Identifier chacun des métiers ou chacun des sports en question.

* * * *

. Ecouter une suite de cris d'animaux domestiques et nommer pour chaque cri l'animal qui en est l'auteur.

* * * *

. Mettre différents objets (sable - eau - épingles - punaises, etc.) dans des contenants de même type; agiter les contenants et demander aux camarades de deviner le contenu de chacun d'entre eux.

* * * *

IDENTIFIER LES SONS

. Jouer au chef d'orchestre: un enfant produit un rythme quelquonque en utilisant sa voix, toute la classe reproduit à son tour le rythme donné. Si la reproduction est satisfaisante, le chef d'orchestre produit d'autres rythmes en faisant varier l'intensité, la vitesse tandis que toute la classe doit le suivre fidèlement.

* * * *

. Identifier une voix connue: un enfant, les yeux bandés, est assis au centre d'un cercle formé par ses camarades. Un des camarades tousse ou dit un mot. L'enfant au centre doit nommer la personne à qui appartient la voix et se diriger vers elle.

* * * *

. Suivre la musique en battant la mesure.

* * * *

. Suivre le rythme des gouttes de pluie sur une vitre.

* * * *

. Enregistrer sa voix, écouter l'enregistrement et discuter des améliorations à apporter.

* * * *

. A partir d'une liste de mots qui renferment un son précis, trouver la position de ce son dans le mot: position initiale, médiane ou finale.

* * * *

. Trouver le plus de mots possibles où un son donné est en position initiale, médiane ou finale.

* * * *

. Trouver le plus de mots possibles qui riment avec son nom.

* * * *

. Remplacer les mots d'une chanson par différents sons (hum - la - oh - etc.)

* * * *

. Donner un mot et demander de trouver un animal, une couleur, un légume, un fruit, une ville, etc. qui riment avec le mot qui a été donné.

* * * *

SUIVRE LES INSTRUCTIONS, LES DIRECTIVES

. Exécuter des consignes orales qui ne sont données qu'une seule fois et qui sont de divers ordres, tels que directives pour plier du papier, dessiner, cocher, encercler, souligner, supprimer, mimer, imiter, se diriger d'un endroit à l'autre.

* * * *

. Jouer à des jeux tels que "Simon dit..."

* * * *

. Suivre des instructions pour se diriger à l'un ou l'autre endroit de la classe ou de l'école.

* * * *

. Ecouter une liste d'actions généralement accomplies par celui qui exerce l'un ou l'autre des métiers suivants: chauffeur, pompier, caissière, boulanger etc... Une fois la liste terminée, au signal, mimer ces actions dans l'ordre où elles ont été données.

* * * *

. Trouver, sur un dessin, les consignes qui n'ont pas été respectées.

* * * *

. Un enfant donne des directives qui indiquent le trajet de sa maison à l'école en situant seulement les grands axes. Demander aux autres de reconstituer ce trajet en le dessinant. Comparer les divers dessins.

* * * *

. Donner une série de consignes. Les enfants distinguent celles qui sont réalisables de celles qui ne le sont pas.

* * * *

. Chaque enfant a, devant lui, une feuille de papier sur laquelle est dessinée une silhouette et écoute le professeur qui fait la description physique d'un bonhomme. Au fur et à mesure que les informations sont données, l'enfant complète son dessin à l'aide de ses crayons de couleur. A la fin tous les enfants comparent leur dessin. S'il y a désaccord devant tel ou tel détail, le professeur relit son texte en entier, laissant aux enfants le temps qu'il faut pour se mettre d'accord sur la conformité du dessin avec le texte.

* * * *

DISTINGUER ENTRE UN FAIT VRAISEMBLABLE ET UN FAIT INVRAISEMBLABLE

. Raconter des histoires où se côtoient des êtres irréels (magiciens, fées, sorcières, etc.) et des êtres réels. Les élèves doivent ressortir de l'histoire en quoi consiste l'irréalisme des faits (exemples: don d'ubiquité, déplacements instantanés, pouvoir de transformer, etc.).

* * * *

. Présenter pêle-mêle des actes ordinaires tirés de la vie quotidienne (occupations engendrées par le travail ménager, le travail à l'usine, etc.) et des actes qui font fi des contingences de la vie matérielle (grossir, caricaturer, exagérer etc.). Les élèves doivent, à l'écoute, identifier tous les actes invraisemblables et justifier leur choix.

* * * *

. Présenter des textes poétiques où les faits les plus ordinaires, les plus banals sont transformés en aventures extraordinaires, où les objets inanimés prennent vie, où les saisons et les animaux sont personnifiés, etc. Amorcer une réflexion sur l'imaginaire et son rôle dans l'embellissement, la revalorisation, la mise en relief de tel ou tel aspect du quotidien.

* * * *

ASSOCIER LES IDEES, LES SERIER, LES CLASSER

. Distinguer les énoncés qui sont donnés au sens propre de ceux qui sont donnés au sens figuré.

* * * *

. Classer les énoncés en 3 catégories: celles qui expriment un accroissement, celles qui expriment une diminution et celles qui expriment une égalité.

Exemple:
- partage la feuille en quatre;
- tu n'as pas changé depuis qu'on s'est vu, l'année dernière;
- il faut photocopier cette page en trois exemplaires.

* * * *

. Identifier parmi plusieurs phrases celles qui indiquent le temps, celles qui indiquent le lieu et celles qui indiquent la manière.

* * * *

. **Les enfants, à tour de rôle,** donnent le nom d'un animal. Si c'est un animal terrestre, les autres enfants sautent, si c'est un poisson, ils font semblant de nager, si c'est un oiseau, ils font semblant de voler.

. **Les enfants, à tour de rôle,** donnent un verbe que les autres doivent classer sous l'une des trois rubriques suivantes: + - =

Exemples: remplir, recommencer, distribuer, diviser, accroître, refaire, etc.

DEDUIRE A PARTIR DU CONTEXTE LE SENS DES MOTS

. Lire un texte dans lequel une même expression revient plusieurs fois mais à chaque fois dans un sens différent, identifier les différents sens de ce mot à partir du contexte.

* * * *

. Lorsque, à l'écoute d'un message, les enfants sont confrontés à un mot non-familier éviter de recourir au dictionnaire. Commencer par se servir des indices fournis par le contexte pour découvrir le sens du mot. Le dictionnaire pourrait être consulté pour vérifier si le sens que l'enfant a découvert correspond à la définition qui y est donnée.

* * * *

. Jouer au jeu du "schtroumpf". Les enfants parlent en remplaçant tous les verbes par le verbe schtroumpfer. Les camarades doivent remplacer schtroumpfer par le verbe exact en indiquant les indices qui leur ont permis de choisir le verbe en question.

* * * *

. Remplacer dans quatre différentes phrases un mot "réel" par un mot artificiel; l'enfant doit découvrir le sens de ce mot artificiel à travers les quatre contextes.

* * * *

TROUVER L'IDEE PRINCIPALE D'UN MESSAGE

. Répondre au téléphone et transmettre l'essentiel d'un message.

* * * *

. Ecouter un court extrait et lui donner un titre approprié. Justifier la pertinence du titre.

* * * *

. Ecouter un camarade qui raconte un événement et résumer en quelques mots l'essentiel de ce qui s'est passé.

* * * *

. Choisir parmi trois énoncés celui qui contient l'idée principale.

* * * *

. Relever dans une série de paragraphes l'idée principale en choisissant parmi plusieurs possibilités. Discuter du choix.

* * * *

. Après avoir écouté la description d'un objet, d'un lieu, d'une personne, compléter un exercice à trous basé sur cette description, à l'aide des renseignements fournis.

* * * *

FORMER DES IMAGES SENSORIELLES A PARTIR D'UNE DESCRIPTION ORALE

. Les enfants écoutent un poème ou un texte poétique et relèvent les mots, expressions ou phrases qui suggèrent une image visuelle, sonore, tactile,etc.

* * * *

. A l'écoute d'un récit ou d'une courte histoire les enfants dessinent ou colorient l'une ou l'autre des séquences.

* * * *

. Chaque équipe dessine sur une feuille une figure assez simple qui peut faire l'objet d'une description orale. Un membre de l'équipe décrit oralement la figure et les membres des autres équipes tracent chacun la figure en suivant la description qui en a été donnée. La comparaison avec le dessin original permet de constater si la disposition, la taille, les distances sont conformes à celles du dessin de référence. Sinon on envisage ensemble des solutions pour améliorer les performances.

* * * *

. Les enfants à tour de rôle lisent à voix haute une phrase qui implique un des cinq sens. Les autres trouvent de quel sens il s'agit. Ces phrases peuvent évoquer un mouvement, de la musique, une dégustation, un parfum,etc.

* * * *

DECOUVRIR LES SENTIMENTS EXPRIMES PAR UN MESSAGE

. Dire plusieurs fois une même phrase en modifiant à chaque fois le débit ou l'intonation. Les enfants doivent identifier les différents sentiments ou états d'âme exprimés.

* * * *

. Ecouter plusieurs sortes de rires (rire nerveux, rire moqueur, rire heureux, etc.) et identifier chacun des sentiments exprimés par ces rires.

* * * *

. Décrire le comportement non verbal de deux personnes dans une situation conflictuelle. Les enfants découvrent les sentiments éprouvés par ces personnes l'une vis-à-vis de l'autre.

* * * *

. Identifier dans un message tous les éléments linguistiques qui sont utilisés pour exprimer un sentiment.

* * * *

. Les enfants, à tour de rôle, disent une phrase qui exprime la joie ou une phrase qui exprime la tristesse. A l'écoute d'une phrase triste, les camarades essuient leurs yeux avec un papier-mouchoir. A l'écoute d'une phrase qui exprime la joie, ils cachent le mouchoir et affichent un grand sourire.

RETROUVER L'ORDRE CHRONOLOGIQUE ET L'ORDRE LOGIQUE

. Les élèves écoutent une histoire et relatent les événements selon l'ordre dans lequel ils sont arrivés.

* * * *

. Raconter aux élèves une suite d'actions en utilisant les structures syntaxiques du langage qui marquent les *inversions temporelles*[1].

Exemple: Il quitta les lieux après avoir donné à boire à son cheval - Avant de s'en aller, il lui fallait bien nettoyer la maison.

Demander aux enfants de retrouver l'ordre chonologique dans lequel se déroulent ces actions:

1. donner à boire 2. quitter les lieux

1. nettoyer la maison 2. s'en aller

* * * *

. Présenter en désordre une suite d'actions et demander aux enfants de les remettre en ordre.

* * * *

---

1. Jean Donnay et al (1981), "Télévision et langage oral: utilisation de la télévision pour améliorer la structure du discours", *Liaisons*, vol. 6 no 1, novembre, pp. 10-12.

. La classe écoute une histoire enregistrée, télévisée ou racontée par l'enseignante où sont utilisées plusieurs séquences "Flash-back". Il est ensuite demandé aux enfants de situer les événements de la séquence "Flash-back" par rapport aux autres événements[1].

* * * *

. Les enfants distinguent les événements qui se présentent dans un ordre chronologique de ceux qui ont lieu simultanément.

* * * *

. Les enfants doivent se représenter mentalement une successivité et reconnaître si l'ordre est réversible ou irréversible.

* * * *

---

1. Jean Donnay et al (1981), *op. cit.* pp. 10-12.

TROUVER LES RELATIONS DE RESSEMBLANCE ET DE DIFFERENCE ENTRE LES IDEES EXPRIMEES

- Un élève lit une série de noms de certains objets. Ses camarades choisissent ceux qui sont semblables en identifiant le dénominateur commun.

* * * *

- Les enfants écoutent la description de plusieurs objets qui ne sont pas nommés. Ils doivent comparer ces objets quant à la forme, la taille, le matériau utilisé, le fonctionnement et l'utilité.

* * * *

- Les enfants écoutent un court sketch ou une courte scène de théâtre dont les personnages sont un *narrateur* et 2 ou 3 acteurs. Le narrateur utilise le style indirect tandis que les acteurs dialoguent dans un style direct. Les enfants identifient les différences quant au contenu et à la forme des discours.

* * * *

. Un enfant exprime une idée, un autre reprend la même idée en la reformulant d'une manière différente.

* * * *

. Les enfants comparent un événement ou une aventure racontée dans un récit à une expérience personnelle équivalente en insistant particulièrement sur le dénouement.

* * * *

. Les élèves écoutent la description d'un animal (chat ou chien) et le comparent à ceux qu'ils ont déjà eu l'occasion d'observer ou de voir vivre. Dans leur recherche des ressemblances et des différences, ils doivent faire ressortir les caractères spécifiques à une espèce donnée.

* * * *

DEDUIRE A PARTIR DES INFORMATIONS DONNEES

. Décrire un personnage par ses vêtements ou par ses actions. Après avoir écouté la description, les élèves doivent identifier quel métier exerce chacun des personnages.

* * * *

. Décrire différents paysages. A partir de ces descriptions, les enfants doivent déduire dans quelle saison ou dans quel mois est dépeint chacun des paysages. Faire relever les détails qui permettent de reconnaître chacune des saisons.

* * * *

. Découvrir les faits implicites, non dits, mais qu'il est possible de déduire de l'énoncé à partir de certains détails ou du contexte général.

* * * *

. Décrire le comportement d'un individu lorsqu'il se trouve confronté à une situation difficile

Exemple: face à un danger, face à un problème financier,etc.

Déduire les qualités et les défauts de cet individu.

* * * *

TROUVER LES RELATIONS DE CAUSE A EFFET

. Le bulletin météorologique décrit les conditions atmosphériques et leurs conséquences sur l'état des routes. Les enfants doivent relier chacune des conditions aux différentes conséquences.

Exemple: verglas et route glissante, brouillard et visibilité nulle, neige et route impraticable, froid et voiture qui ne démarre pas,etc.).

* * * *

. Décrire le comportement des enfants qui sont excités dans la cour et donner les inconvénients qui peuvent en découler. Les élèves doivent identifier pour chaque comportement les différents effets qui en résultent.

* * * *

. A l'écoute d'une histoire, les enfants identifient tous les éléments linguistiques qui expriment une cause et ceux qui en expriment les effets.

* * * *

RELEVER LES CONTRADICTIONS

. Raconter une courte histoire dans laquelle deux phrases qui sont consécutives sont clairement contradictoires. Demander aux enfants d'identifier ces deux phrases et d'identifier ce que les rend contradictoires.

* * * *

. Raconter une courte histoire dans laquelle deux idées, séparées l'une de l'autre par plusieurs phrases, sont contradictoires. Demander aux enfants d'identifier ces deux idées et de justifier leur réponse.

* * * *

. Lire un petit texte qui renferme implicitement une incohérence. L'enfant doit expliciter cette incohérence.

* * * *

DISTINGUER L'INFORMATION UTILE DE CELLE QUI NE L'EST PAS

. Le professeur prépare des nouvelles sportives réelles à partir de la lecture de la page des sports dans les journaux. Il s'agit essentiellement de donner les résultats des différents matchs (hockey, baseball, socker, tennis etc.). Il y ajoute la description des vêtements ou autres informations qui n'ont rien à voir avec les résultats. Les enfants doivent relever toutes les informations qui leur sont inutiles.

* * * *

. Ecouter une conversation où les interlocuteurs passent du coq-à-l'âne, sortent constamment du sujet dans une discussion. Les enfants doivent indiquer les passages étrangers au sujet.

* * * *

. Ecouter un message où s'est glissé un mot inadéquat. Les enfants trouvent le mot en question (verbe, nom ou adjectif) et le remplacent par un mot plus approprié.

* * * *

. Les enfants doivent résoudre un problème mathématique. Le professeur donne plusieurs informations dont quelques-unes seulement sont pertinentes. Les enfants choisissent les informations susceptibles d'être utilisées pour la résolution de ce problème et ignorent les autres.

* * * *

DISTINGUER ENTRE UN FAIT ET UNE OPINION

. Les enfants écoutent une émission de télé. A la fin de l'émission, ils décrivent un des personnages tels qu'ils l'ont vu, puis ils disent ce qu'ils en pensent.

* * * *

. Les enfants sont répartis en équipe. Chaque équipe trouve en un temps donné le plus d'expressions possible utilisées pour exprimer une opinion (ex: je pense que, je trouve que, on dirait que, etc.).

* * * *

. La classe est divisée en deux groupes. Un membre du premier groupe décrit une activité, plusieurs membres du 2e groupe disent ce qu'ils en pensent.

* * * *

ANALYSER LES ARGUMENTS ET POSER UN JUGEMENT SUR LEUR PERTINENCE

. Les enfants, sous forme de jeu, trouvent la liste des interdits destinés aux élèves en classe, dans la cour, dans les couloirs. Un groupe d'élèves doit justifier ces interdits en donnant des arguments sur la nécessité d'organiser la vie en commun. Les autres doivent discuter de la pertinence de ces arguments et juger si ceux-ci les ont convaincus ou non.

* * * *

. Demander aux élèves d'écouter à la télé plusieurs messages publicitaires et de retenir parmi ces messages ceux qui présentent des slogans publicitaires qui jouent sur les mots. Etablir une liste de ces slogans et faire prendre conscience aux enfants de l'ambiguïté des messages en faisant ressortir la poésie et l'humour. Avec les enfants, démonter les procédés de ces slogans.

* * * *

. Proposer plusieurs solutions possibles à un problème posé. Demander aux enfants de choisir la meilleure de ces solutions et de justifier leur choix.

* * * *

DEUXIEME PARTIE

L'EVALUATION

Les 56 tests sont regroupés en deux ensembles. Les 22 premiers tests pourraient être normalement utilisés au premier cycle du primaire. Les autres pourraient servir pour le 2ème cycle. Nous sommes toutefois consciente que la frontière est loin d'être étanche entre la 3e et la 4e année. Une fois que les enfants de 3e année seront bien entraînés à l'écoute, il serait bon d'essayer de leur faire passer certains tests du 2e cycle alors que les élèves de 4e année qui ont peu de pratique en écoute pourraient avec profit subir les tests prévus pour le 1er cycle. L'enseignant devrait, avant de vérifier les apprentissages, faire participer les enfants aux activités prévues pour assurer ces apprentissages.

Pour chacun des tests, nous présentons d'abord la version du maître, puis celle de l'élève. L'enfant ne devrait avoir sous les yeux, que la version de l'élève[1]. Le texte lu par le professeur ou enregistré au magnétophone, ne doit jamais être montré à l'élève, à défaut de quoi, il ne serait plus question d'évaluation de *l'écoute*.

---

1. cf *oui j'écoute*, livret pour enfants, dans lequel sont regroupées toutes les fiches de l'élève.

ADMINISTRATION DU TEST

1. Attendre que chacun soit attentif. Ecarter tout matériel qui risque de distraire l'attention.

2. S'assurer que l'enfant n'a sur la table que son cahier de tests et un crayon.

3. Lire les questions avec les élèves avant de lire le texte.

4. Vérifier si les enfants ont compris le sens des questions qui sont posées.

5. Au besoin donner un exemple au tableau.

6. Lire le texte une seule fois, de façon distincte, d'une voix claire et élevée.

7. Ne pas ralentir le débit.

8. Ne pas attirer l'attention de l'enfant sur certains passages afin de l'aider à mieux répondre.

9. Demander aux enfants de répondre aux questions après avoir écouté chaque énoncé en entier.

PREMIER CYCLE

IDENTIFIER DANS UNE SERIE DE MOTS CELUI QUI A LE MEME SENS QU'UN MOT DONNE

A	fort	1- grave	2- robuste	3- rapide	4- poli	5- intelligent
B	modeste	1- paresseux	2- fier	3- gentil	4- beau	5- humble
C	pesant	1- fin	2- haut	3- malade	4- creux	5- lourd
D	outil	1- instrument	2- scie	3- jambe	4- ouverture	5- flèche
E	calme	1- remède	2- réalité	3- renouveau	4- réaction	5- tranquilité

Je vais te lire 5 séries de mots comprenant chacune cinq mots. Choisis parmi ces mots celui qui a le même sens que le mot qui apparaît sur ta feuille et fais un X dans le carré correspondant.

		1	2	3	4	5
A	fort	☐	☐	☐	☐	☐
B	modeste	☐	☐	☐	☐	☐
C	pesant	☐	☐	☐	☐	☐
D	outil	☐	☐	☐	☐	☐
E	calme	☐	☐	☐	☐	☐

IDENTIFIER DANS UNE SERIE DE MOTS CELUI QUI A LE MEME SENS QU'UN MOT DONNE

Je vais te lire 5 séries de mots comprenant chacune cinq mots. Choisis parmi ces mots celui qui a le même sens que le mot qui apparaît sur ta feuille et fais un X dans le carré correspondant

		1	2	3	4	5
A	fort	☐	☐	☐	☐	☐
B	modeste	☐	☐	☐	☐	☐
C	pesant	☐	☐	☐	☐	☐
D	outil	☐	☐	☐	☐	☐
E	calme	☐	☐	☐	☐	☐

IDENTIFIER LES RELATIONS SEMANTIQUES ENTRE LES MOTS

A	1- tomate	2- soupe	3- concombre	4- carotte	5- laitue
B	1- pilote	2- acteur	3- capitaine	4- chauffeur	5- conducteur
C	1- tasse	2- eau	3- lait	4- thé	5- café
D	1- marteau	2- scie	3- tablier	4- tournevis	5- pince
E	1- hockey	2- badmington	3- soccer	4- cinéma	5- ballon-panier

Je vais te lire 5 séries de mots comprenant chacune 5 mots. Dans chaque série, un seul mot ne fait pas partie de l'ensemble. Fais un X dans le carré correspondant à ce mot.

A	☐	☐	☐	☐	☐
B	☐	☐	☐	☐	☐
C	☐	☐	☐	☐	☐
D	☐	☐	☐	☐	☐
E	☐	☐	☐	☐	☐

IDENTIFIER LES RELATIONS SEMANTIQUES ENTRE LES MOTS

Je vais te lire 5 séries de mots comprenant chacune 5 mots. Dans chaque série, un seul mot ne fait pas partie de l'ensemble. Fais un X dans le carré correspondant à ce mot.

A	☐	☐	☐	☐	☐
B	☐	☐	☐	☐	☐
C	☐	☐	☐	☐	☐
D	☐	☐	☐	☐	☐
E	☐	☐	☐	☐	☐

IDENTIFIER LES RELATIONS SEMANTIQUES ENTRE LES MOTS

rapide:	lent	gros	lourd	vite
pauvre:	malpropre	solitaire	minable	riche
ancien:	nouveau	cher	vieux	antique
petit:	minuscule	énorme	mince	minime
bon:	grand	stupide	mauvais	sot
étroit:	large	léger	élargi	raccourci
heureux:	actif	malheureux	joyeux	gai
faible:	splendide	royal	fort	gros
chaud:	radieux	ensoleillé	froid	tiède
après:	derrière	au-dessus	avant	à côté
toujours:	jamais	avant	après	maintenant
allumer:	souffler	éteindre	ouvrir	arroser
dehors:	entrée	dedans	sortie	passage
sortie:	chemin	passage	entrée	allée
gentil:	déplaisant	extraordinaire	aimable	amical

Mets une croix dans le carré qui correspond au mot opposé à celui indiqué sur ta feuille

rapide	étroit	toujours
pauvre	heureux	allumer
ancien	faible	dehors
petit	chaud	sortie
bon	après	gentil

IDENTIFIER LES RELATIONS SEMANTIQUES ENTRE LES MOTS

Mets une croix dans le carré qui correspond au mot opposé à celui indiqué sur ta feuille

rapide	☐	☐	☐	☐
pauvre	☐	☐	☐	☐
ancien	☐	☐	☐	☐
petit	☐	☐	☐	☐
bon	☐	☐	☐	☐
étroit	☐	☐	☐	☐
heureux	☐	☐	☐	☐
faible	☐	☐	☐	☐
chaud	☐	☐	☐	☐
après	☐	☐	☐	☐
toujours	☐	☐	☐	☐
allumer	☐	☐	☐	☐
dehors	☐	☐	☐	☐
sortie	☐	☐	☐	☐
gentil	☐	☐	☐	☐

RETROUVER L'ORDRE CHRONOLOGIQUE

1. Je me couche, je dors, je rêve
2. Je soupe, je dîne, je déjeune
3. Je nage, je m'essuie, je plonge
4. Je tombe, je me blesse, je pleure
5. Je lis, j'ouvre mon livre, je le ferme
6. Je le perds, je le cherche, je le trouve
7. Je ferme la portière, j'entre dans l'auto, je m'asseois
8. Il chante, j'applaudis, j'écoute
9. Elles se fanent, elles meurent, elles tombent
10. Je me réveille, je m'habille, je vais à l'école

Tu écoutes et tu dis si l'ordre dans lequel sont données ces actions est possible ou impossible

	P	I
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

RETROUVER L'ORDRE CHRONOLOGIQUE

Tu écoutes et tu dis si l'ordre dans lequel sont données ces actions est possible ou impossible

	Possible	Impossible
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

ASSOCIER LES IDEES, LES SERIER, LES CLASSER

1. Tu dois répéter ta chanson pour l'apprendre par coeur
2. Tu as brisé le magnétophone
3. Remplis ton verre de lait
4. La plante a beaucoup poussé
5. Pourquoi as-tu déchiré tes photos?

Indique si l'énoncé exprime une augmentation ou une diminution

	+	-
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

ASSOCIER LES IDEES, LES SERIER, LES CLASSER

Indique si l'énoncé exprime une augmentation ou une diminution

	Augmentation	Diminution
1		
2		
3		
4		
5		

ASSOCIER LES IDEES, LES SERIER ET LES CLASSER

1. Il y a un incendie au coin de la rue Côte-des-Neiges; les pompiers sont arrivés immédiatement.
2. J'ai un rendez-vous avec mon médecin, cet après-midi.
3. Le menuisier a réparé la galerie.
4. Je préfère me déplacer en autobus.
5. Tous les soirs, je regarde la télé, et mon émission préférée, c'est le hochey.
6. Pour acheter du pain frais, je vais toujours chez le boulanger.

Pour chacune des phrases que tu vas entendre, mets une croix sous la rubrique appropriée.

	Alimentation	Santé	Construction	Transport	Services publics	Loisir
1						
2						
3						
4						
5						
6						

ASSOCIER LES IDEES, LES SERIER ET LES CLASSER

Pour chacune des phrases que tu vas entendre, mets une croix sous la rubrique appropriée

	Alimentation	Santé	Construction	Transport	Services publics	Loisir
1						
2						
3						
4						
5						
6						

ASSOCIER LES IDEES, LES SERIER ET LES CLASSER

1. J'ai reçu un magnifique cadeau à mon anniversaire.
2. Je me suis brisé la jambe en tombant.
3. Je me suis levé de bonne heure.
4. A mon école, nous jouons au ballon-chasseur.
5. J'ai traversé la rivière en nageant.
6. Je mange très peu pour ne pas engraisser.
7. La semaine dernière, je n'ai pas assisté au cours.
8. Je fais du ski afin de rester en forme.
9. Je regarde la télévision, tous les soirs.
10. Je fais mes emplettes au marché Atwater.

Indique par une croix si la phrase exprime le lieu, le temps ou la manière.

	Lieu	Temps	Manière
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

ASSOCIER LES IDEES, LES SERIER ET LES CLASSER

Indique par une croix si la phrase exprime le lieu, le temps ou la manière

	Lieu	Temps	Manière
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

ASSOCIER LES IDEES, LES SERIER ET LES CLASSER

Indique par une croix si la phrase exprime le lieu, le temps ou la manière

	Lieu	Temps	Manière
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

SUIVRE LES DIRECTIVES

Pour préparer l'en-tête de tes documents, il faut que:

- sur la première ligne, à gauche, tu indiques la matière que tu es en train d'étudier;
- sur la première ligne, à droite, tu indiques la date, en mentionnant le jour, le mois et l'année;
- sur la deuxième ligne, à gauche, tu indiques ton nom;
- sur la deuxième ligne, à droite, tu indiques ton degré;
- au bas de la page, à gauche, tu indiques le nom de ton professeur et à droite, tu signes ton nom;

Au fur et à mesure que tu écoutes les consignes, tu les exécutes l'une après l'autre.

SUIVRE LES DIRECTIVES

Au fur et à mesure que tu écoutes les consignes, tu les exécutes l'une après l'autre.

DISTINGUER ENTRE CE QUI EST POSSIBLE ET CE QUI EST IMPOSSIBLE

1. L'eau bout sur la glace.
2. Les taupes creusent des galeries dans l'air.
3. L'animal courageux s'enfuit.
4. Il ferme son journal et le lit.
5. Pierre barre la porte du garage pour faire entrer l'automobile.
6. Jean éteint les lumières pour réduire ses factures d'électricité.
7. Mort de fatigue, il s'endort profondément.
8. Pour se tenir en forme, il fait beaucoup d'exercices.
9. Jacques ne peut pas écrire, il a la main foulée.

Tu vas entendre 9 phrases. Pour chacune d'entre elles, tu indiqueras par une croix, si c'est possible ou impossible.

	Possible	Impossible
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

DISTINGUER ENTRE CE QUI EST POSSIBLE ET CE QUI EST IMPOSSIBLE

Tu vas entendre 9 phrases. Pour chacune d'entre elles, tu indiqueras par une croix, si c'est possible ou impossible

	Possible	Impossible
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

DISTINGUER ENTRE CE QUI EST POSSIBLE ET CE QUI EST IMPOSSIBLE

1. La terre réchauffe le soleil.
2. Le chat court après la souris.
3. La circulation dirige le policier.
4. Une poule pond un oeuf ovale.
5. La girouette fait tourner le vent.
6. L'orage éclate, l'éclair gronde, le tonnerre brille.
7. Le chat boit un bol de lait.
8. Les passants gardent le manteau de leur col relevé.
9. La pluie cingle le visage et les jambes.
10. La rivière passe au-dessus du pont.

Tu vas entendre 10 énoncés. Encercle chacun des chiffres qui correspond à un énoncé impossible.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

DISTINGUER ENTRE CE QUI EST POSSIBLE ET CE QUI EST IMPOSSIBLE

Tu vas entendre 10 énoncés. Encercle chacun des chiffres qui correspond à un énoncé impossible

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

IDENTIFIER LES INFORMATIONS PERTINENTES

J'ai vu un gamin d'environ neuf ans, les cheveux roux hérissés et les dents de travers, qui criait dès que les gorilles faisaient le moindre geste. Il s'est mis à harceler son père pour aller déjeuner et ils m'ont demandé de leur montrer où se trouvait le restaurant. Je les ai emmenés à la cafétéria Safari et nous avons pris un hamburger, une frite puis une glace, pour finir. Le menu classique quoi!

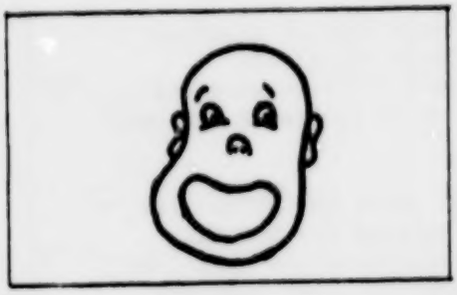
Tiré du livre *Les papas du Zoo*
Bibliothèque de l'amitié

1. Complète le dessin suivant qui illustre l'enfant qui criait.

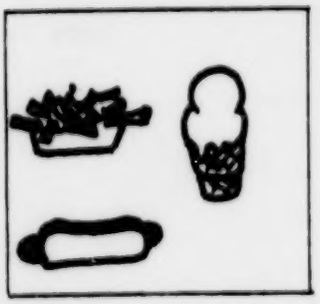
2. Choisis parmi ces trois menus celui qui représente le repas pris à la cafétéria.

IDENTIFIER LES INFORMATIONS PERTINENTES

1. Complète le dessin suivant qui illustre l'enfant qui criait



2. Choisis parmi ces trois menus celui qui représente le repas pris à la cafétéria



SE REPRESENTER UNE SCENE DECRITE ORALEMENT

PALETTE ET FLEURS

Rouge feuille d'automne
Rouge coquelicot
Vert clair ou monotone
Que ce contraste est beau!

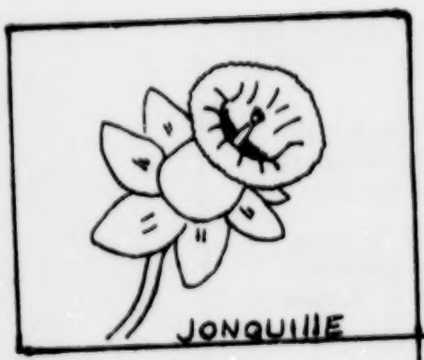
Or jaune des jonquilles
Violette des pensées
Bleu-mauve des myrtilles
Couleurs bien agencées

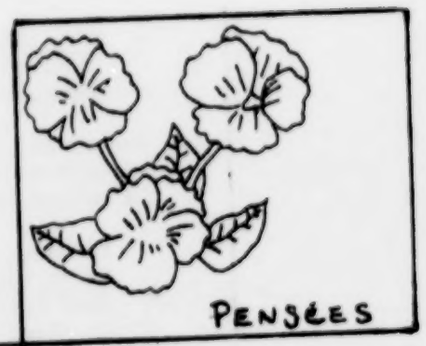
Suzanne Marot
("Monologues pour les jeunes")

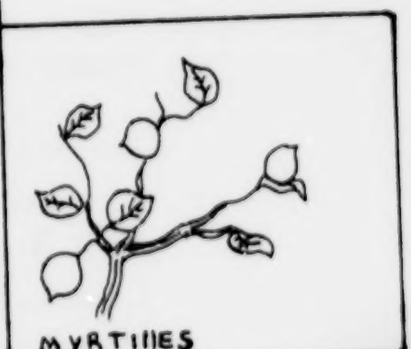
Colorie les fleurs telles que agencées dans ce poème.

SE REPRESENTER UNE SCENE
DECRITE ORALEMENT

Colorie les fleurs telles que
agencées dans ce poème







SE REPRESENTER UNE SCENE DECRITE ORALEMENT

UN BON COMPROMIS

- Il faut repeindre la maison, dit Monsieur Beaulieu. Je choisis le bleu.

- Le rouge est plus clair et plus gai, s'écrie Madame Beaulieu.

- Quant aux petits Beaulieu ils préfèrent le jaune.

- Bon! dit Monsieur Beaulieu. Tout le monde va être content! Il verse dans un bidon de la peinture bleue, rouge et jaune...

Madame Beaulieu et les petits Beaulieu remuent le mélange et chacun se met à peindre... Oh Merveille! La maison se couvre d'une belle peinture marron.

- Le bleu, le rouge et le jaune, ça fait la plus belle des couleurs! s'écrient-ils en regardant leur maison qui ressemblait à un oeuf de Pâques en chocolat.

Adaptation de "Le Compromis des Dupont"
tiré de *365 histoires* (p. 59)

1. Dans le premier rectangle, tu dessines et tu colories la maison des Beaulieu, une fois peinte.

2. Dans le deuxième rectangle, tu dessines à quoi elle ressemble.

SE REPRESENTER UNE SCENE DECRITE ORALEMENT

1. Dans le premier rectangle, tu dessines et tu colories la maison des Beaulieu, une fois peinte

2. Dans le deuxième rectangle, tu dessines à quoi elle ressemble

DEDUIRE A PARTIR DU CONTEXTE LE SENS DES MOTS

1. Louise *se sent* très chanceuse ce matin.
2. Elle a eu une chance extraordinaire: elle a gagné *cent* dollars à la loto.
3. Elle va en courant à l'école, *sans* mettre son manteau.
4. Elle trébuche sur une pierre et se blesse le genou. Le *sang* qui coule de la plaie lui salit la jupe.
5. Un chien qui *sent* l'odeur se met à aboyer.
6. Elle voit une fontaine d'eau et décide de nettoyer son genou, mais elle prend beaucoup d'eau et s'*en* met plein la jupe.
7. Elle saute dans un taxi pour aller se changer chez elle, mais elle s'aperçoit qu'elle est *sans* le sou.

Tu vas entendre 7 fois le mot/sɑ̃/dont le sens varie d'une phrase à l'autre.

A l'écoute de chacune des phrases, tu dois cocher l'espace correspondant au sens approprié.

	liquide organique	nombre	absence	adverbe	flairer	Avoir un sentiment
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

DEDUIRE A PARTIR DU CONTEXTE LE SENS DES MOTS

Tu vas entendre 7 fois le mot/sɑ̃/ dont le sens varie d'une phrase à l'autre

A l'écoute de chacune des phrases, tu dois cocher l'espace correspondant au sens approprié

	liquide organique	nombre	absence	adverbe	flairer	avoir un sentiment
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

DEDUIRE A PARTIR DU CONTEXTE LE SENS DES MOTS INCONNUS

Le berger, accompagné de ses deux *malinois*, un mâle et une femelle, conduit son troupeau vers la montagne qui est bien agréable aujourd'hui. Il est très heureux de ses deux compagnons qui jappent très rarement, uniquement lorsqu'ils ont une bonne raison de le faire, c'est-à-dire devant un danger qui les guette.

1. Mets une croix sous le dessin qui illustre le sens du mot *malinois*.

Chien

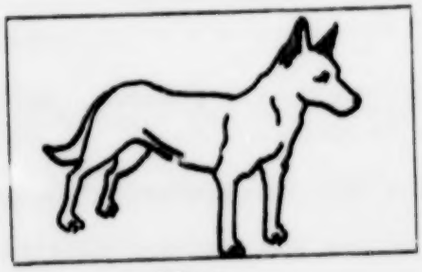
Mouton

Berger

2. Cite deux mots du texte entendu qui t'ont permis de deviner le sens du mot *malinois*.

DEDUIRE A PARTIR DU CONTEXTE
LE SENS DES MOTS INCONNUS

Mets une croix sous le dessin qui illustre le sens du mot *malinois*. Cite deux mots du texte entendu qui t'ont permis de deviner le sens du mot *malinois*.



Chien

Mouton

Berger

TROUVER DES RELATIONS DE CAUSE A EFFET

Il est six heures du soir. Maman prépare un repas froid. Le téléviseur est muet. Pour se distraire, ma mère écoute la radio grâce à son appareil portatif. Papa arrive et se plaint que les feux de circulation ne fonctionnaient pas. Pour lui rendre sa bonne humeur, maman lui dit: "ce soir , nous souperons à la chandelle", parce que...

Choisis parmi ces quatre phrases, celle qui complète le texte:

- parce que c'est ton anniversaire
- parce qu'il y a une panne d'électricité
- parce que c'est plus romantique
- parce que l'électricité coûte trop cher

TROUVER DES RELATIONS DE CAUSE A EFFET

Choisis parmi ces quatre phrases,
celle qui complète le texte:

- parce que c'est ton anniversaire
- parce qu'il y a une panne d'électricité
- parce que c'est plus romantique
- parce que l'électricité coûte trop cher

TROUVER LES RELATIONS DE CAUSE A EFFET

1. Un arbre a été arraché par des vents violents.
2. Il faisait tellement froid qu'il y eut une panne d'électricité.
3. Cette panne d'électricité a fait treize victimes.
4. La mauvaise température a provoqué cet accident.
5. Le sous-sol de cette maison a été détérioré par l'eau.
6. Les récoltes furent détruites par une gelée hâtive.
7. Les bougies se vendent bien lors d'une panne d'électricité.
8. Le bruit l'empêche d'entendre la consigne.
9. La fièvre a cloué Marie au lit ce matin.
10. Son échec est dû à un manque d'étude.

Indique pour chaque énoncé ce qui constitue la cause et ce qui constitue l'effet:

		Cause	Effet
1.	a) vents violents b) arbre arraché		
2.	a) panne d'électricité b) froid		
3.	a) panne d'électricité b) treize victimes		
4.	a) mauvaise température b) accident		
5.	a) l'eau b) sous-sol détérioré		
6.	a) récoltes détruites b) gelée hâtive		
7.	a) se vendent bien b) panne d'électricité		
8.	a) empêche d'entendre b) bruit		
9.	a) Marie au lit b) fièvre		
10.	a) échec b) manque d'étude		

TROUVER LES RELATIONS DE CAUSE A EFFET

Indique pour chaque énoncé ce qui constitue la cause et ce qui constitue l'effet

	Cause	Effet
1. a) vents violents b) arbre arraché		
2. a) panne d'électricité b) froid		
3. a) panne d'électricité b) treize victimes		
4. a) mauvaise température b) accident		
5. a) l'eau b) sous-sol détérioré		
6. a) récoltes détruites b) gelée hâtive		
7. a) se vendent bien b) panne d'électricité		
8. a) empêche d'entendre b) bruit		
9. a) Marie au lit b) fièvre		
10. a) échec b) manque d'étude		

TROUVER L'IDEE PRINCIPALE D'UN MESSAGE

"Pédale"! crie Pépitou en poussant Geneviève.

- Non, hurle Geneviève, Je vais tomber.

- Attends! je vais te tenir, s'écrie Elizabeth.
  Poussée par derrière, tirée par devant, Geneviève se plaint: "Assez! Assez!"

- Fais attention! Ne te crispe pas! dit Pépitou.

adaptation
H. Troyat "La Grive"

Choisis les deux titres qui conviennent le mieux à cette histoire.

- Geneviève et Elizabeth s'amusent
- Une leçon de bicyclette
- Elizabeth aide Geneviève
- La peur de pédaler
- Une débutante à bicyclette

TROUVER L'IDEE PRINCIPALE D'UN MESSAGE

Choisis les deux titres qui conviennent le mieux à cette histoire

- Geneviève et Elizabeth s'amusent
- Une leçon de bicyclette
- La peur de pédaler
- Une débutante à bicyclette
- Elizabeth aide Geneviève

DEDUIRE A PARTIR DES INFORMATIONS DONNEES

1. A l'aide de son sthétoscope, il ausculte le patient.
2. A longueur de journée, elle tape les textes à la dactylo.
3. Il scie le bois pour en faire une cabane.
4. Avec son boyau, il arrose les fleurs.
5. Il a marqué son deuxième but.

Souligne chacun des métiers dont il est question dans le texte:

peintre	menuisier	secrétaire
jardinier	médecin	boucher
coiffeur	pompier	fermier
joueur de soccer	serveur	chauffeur

DEDUIRE A PARTIR DES INFORMATIONS DONNEES

Souligne chacun des métiers dont il est question dans le texte:

peintre	menuisier	secrétaire
jardinier	médecin	boucher
coiffeur	pompier	fermier
joueur de soccer	serveur	chauffeur

EXTRAPOLER A PARTIR DES INFORMATIONS RECUES

1. Les feuilles étaient devenues jaunes, puis rousses et maintenant, elles s'envolaient au moindre souffle du vent. Le ciel était gris. La pluie tombait.

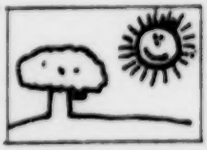
2. De timides petites fleurs étaient nées. Elles commençaient à recevoir la visite des insectes. L'odeur des violettes courait dans le vent. Depuis longtemps, les moineaux avaient quitté le poulailler.

1. Encadre la saison dont il est question dans le texte no 1.

Automne

Hiver

Printemps



Eté

2. Encadre les mois dont il est question dans le texte no 2.

a) juillet-août

b) mai-juin

c) septembre-octobre

d) novembre-décembre

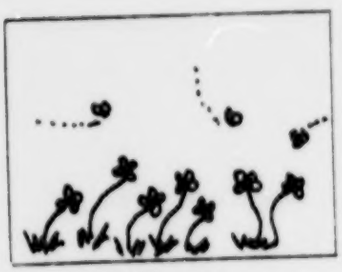
e) janvier-février

EXTRAPOLER A PARTIR DES INFORMATIONS RECUES

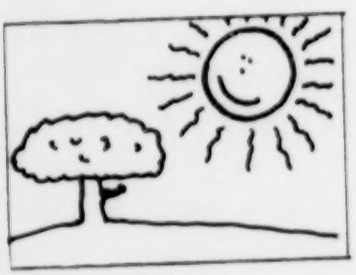
1. Encadre la saison dont il est question dans le texte no 1

Automne

Hiver



Printemps



Eté

2. Encadre les mois dont il est question dans le texte no 2

a) juillet-août

b) mai-juin

c) septembre-octobre

d) novembre-décembre

e) janvier-février

RELEVER LES CONTRADICTIONS

1. Un monsieur pressé décide d'aller à pied parce qu'il est en retard.
2. Sous un chaud soleil, il ouvre son parapluie pour ne pas être trempé.
3. La baleine nage dans le bocal.
4. Le vieillard observe la nature, les yeux fermés.
5. Thierry est content, Valérie a promis de lui donner une raquette de tennis pour son anniversaire.
6. Ce chat est si doux qu'on l'appelle Velours.
7. Un riche mendiant traverse la cour de son château vêtu de ses guenilles.
8. Les griffes du chat ne s'usent pas et restent pointues comme des aiguilles.

a) Entoure le numéro des phrases qui renferment une contradiction

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8

b) Relève les éléments contradictoires dans les phrases que tu as entourées.

'RELEVER LES CONTRADICTIONS

a) Entoure le numéro des phrases qui renferment une contradiction

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8

b) Relève les éléments contradictoires dans les phrases que tu as entourées.

RELEVER LES CONTRADICTIONS

1. Elle se lève de très bonne humeur et n'a aucune envie de dire bonjour à ses parents.

2. Jean assiste à l'anniversaire de sa cousine. Il lui offre un cadeau en lui disant "bonne fête".

3. Par un bel après-midi de juillet, Louise admire le clair de lune en se faisant bronzer sur la plage.

4. Après avoir écouté la météo qui annonce une journée pluvieuse, Julie sort avec son parapluie pour se rendre à l'école.

5. De quelle couleur était le cheval blanc de Henri IV? Après quelques secondes d'hésitation, Jean répondit: "noir".

6. Il y a une panne d'électricité. Maman se dit: "Puisque je ne peux passer l'aspirateur, je vais donc faire mon repassage".

7. Deux Montréalais partent pour l'Europe. Ils se rendent donc à l'aérogare pour prendre l'avion qui les conduira à Paris.

8. Robert, tout heureux d'étrenner son nouveau costume, part pour l'école en courant. Tous les copains qu'il rencontre se retournent en le voyant passer.

9. Mon ami vient de perdre son frère. Je me rends donc au salon funéraire pour lui présenter mes félicitations.

10. Ma chatte a donné naissance à quatre charmants petits chats. Mon copain Jean s'empresse de venir les voir. "Oh! les beaux chatons", dit-il.

A. Encercle le chiffre correspondant à l'énoncé qui renferme une contradiction.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

B. Indique quels sont les mots qui sont en contradiction.

RELEVER LES CONTRADICTIONS

A. Encercle le chiffre correspondant à l'énoncé qui renferme une contradiction

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

B. Indique quels sont les mots qui sont en contradiction

DEUXIEME CYCLE

IDENTIFIER LE LEXIQUE REGIONAL D'UN ENONCE DONNE

1. J'en ai marre
2. Je suis tanné
3. J'ai mon voyage
4. Des congères se forment en hiver
5. Il y a beaucoup de poudrerie en hiver
6. Il demeure dans une piaule

Indique par une croix si l'expression est surtout utilisée en France ou si elle est surtout utilisée au Québec

	En France	Au Québec
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

IDENTIFIER LE LEXIQUE REGIONAL D'UN ENONCE DONNE

Indique par une croix si l'expression est surtout utilisée en France ou si elle est surtout utilisée au Québec

	En France	Au Québec
1		
2		
3		
4		
5		
6		

DISTINGUER ENTRE SENS PROPRE ET SENS FIGURE

1. Jeanne pourrait réparer le fer à repasser, elle est très habile de ses deux *mains*.
2. Nous sommes tombés nez à nez sur un bandit qui s'est écrié: "haut les *mains*".
3. Depuis que ses parents ne s'occupent plus de lui, il a décidé de se prendre en *main*.
4. Pour le moment, je n'ai reçu aucune directive, on m'a laissé les *mains* libres pour agir.
5. Depuis vingt minutes, je cherche mon livre de français mais je n'arrive pas à mettre la *main* dessus.
6. Je ne peux rien pour vous: j'ai les *mains* liées, depuis qu'on a engagé un nouveau directeur.

Indique par une croix si le mot *main* est employé au sens propre ou au sens figuré.

	Sens propre	Sens figuré
1		
2		
3		
4		
5		
6		

DISTINGUER ENTRE SENS PROPRE ET SENS FIGURE

Indique par une croix si le mot *main* est employé au sens propre ou au sens figuré

	Sens propre	Sens figuré
1		
2		
3		
4		
5		
6		

DISTINGUER ENTRE SENS PROPRE ET SENS FIGURE

1. J'ai de fortes douleurs à la *tête*.
2. La scène lui semble insupportable, il détourne la *tête* pour ne plus rien voir.
3. J'en ai par-dessus la *tête* de tous ces problèmes.
4. Je ne comprends pas ce que tu fais: as-tu une idée derrière la *tête*?
5. Tu peux compter sur elle, c'est une femme de *tête*.
6. Il est arrivé nu-*tête* sous une pluie battante.

Indique par une croix si le mot *tête* est employé au sens propre ou au sens figuré.

	Sens propre	Sens figuré
1		
2		
3		
4		
5		
6		

DISTINGUER ENTRE SENS PROPRE ET SENS FIGURE

Indique par une croix si le mot *tête* est employé au sens propre ou au sens figuré

	Sens propre	Sens figuré
1		
2		
3		
4		
5		
6		

DISTINGUER ENTRE SENS PROPRE ET SENS FIGURE

1. J'arrive pas à me décider d'aller à la campagne à cause de ce temps *orageux*.
2. "Ce paysage est impressionnant, regardez ces collines *pelées*, écrasées de soleil".
3. Au Québec nous avons de *grands* chansonniers qui sont de renommée internationale.
4. Avec cet excellent professeur, les enfants donnent libre *champ* à leur imagination.
5. Les deux politiciens, dans leur face à face à la télévision, ont un échange *orageux*.
6. Maman *secoue* le linge avant de l'étendre.
7. Une *parole* aurait suffi pour la consoler, mais il n'a pas ouvert la bouche.
8. Ce voyage m'a occasionné beaucoup de *frais*.
9. Le *loup* est un animal carnivore.
10. J'ai cueilli des fleurs *des champs*, il faut les mettre dans l'eau.

Indique par une croix si le mot inscrit sur la feuille est au sens propre ou au sens figuré.

	Sens propre	Sens figuré
orageux		
pelées		
grands		
champ		
orageux		
secoue		
parole		
frais		
loup		
des champs		

DISTINGUER ENTRE SENS PROPRE ET SENS FIGURE

Indique par une croix si le mot inscrit sur la feuille est au sens propre ou au sens figuré

	Sens propre	Sens figuré
orageux		
pelées		
grands		
champ		
orageux		
secoue		
parole		
frais		
loup		
des champs		

DEDUIRE A PARTIR DU CONTEXTE LE SENS DES MOTS

1. Les enfants jouent dans la *cour* depuis quelque temps.
2. Ils *courent* en tous sens.
3. Ils sont à *court* d'idées pour de nouveaux jeux.
4. Ils sont si fatigués qu'ils ne pourront être attentifs au prochain *cours* en sciences humaines.
5. Jean préfère aller se promener en suivant le *cours* de la rivière.
6. Il pense à son père qui est allé à la chasse à *courre*.
7. Le temps qu'il a passé avec lui ce matin lui a semblé trop *court*.
8. Lorsqu'il retourne à l'école, il ne voit plus personne dans la *cour*.
9. Il pense que le *cours* est déjà commencé.

Tu vas entendre 9 fois le mot /kuʀ/ dont le sens varie d'une phrase à l'autre. Le même sens peut apparaître dans plus d'une phrase.

A l'écoute de chacune des phrases, tu dois cocher l'espace correspondant au sens approprié.

	grandeur	aller vite	espace découvert	mouvement de l'eau	leçon	privé de	avec les chiens et à cheval
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

DEDUIRE A PARTIR DU CONTEXTE LE SENS DES MOTS

Tu vas entendre 9 fois le mot /kuʁ/ dont le sens varie d'une phrase à l'autre. Le même sens peut apparaître dans plus d'une phrase

A l'écoute de chacune des phrases, tu dois cocher l'espace correspondant au sens approprié

	grandeur	aller vite	espace découvert	mouvement de l'eau	leçon	privé de	avec les chiens et à cheval
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

DEDUIRE A PARTIR DU CONTEXTE LE SENS DES MOTS

1. Marc est en retard, il se dépêche de vider son *verre* de lait.
2. Il met son manteau *vert*.
3. et se dirige rapidement *vers* l'école.
4. mais oublie de porter ses *verres*.
5. Comme il est myope, il ne voit pas le petit *ver* à soie qui se tortille à ses pieds.
6. En classe, il doit faire preuve de beaucoup d'imagination pour composer des *vers*.
7. En rentrant chez lui, il trouve son père qui l'attend en prenant un *verre*.
8. Il va *vers* lui pour lui montrer son travail.
9. Son père le félicite pour les beaux *vers* qu'il a récités.

Tu vas entendre 9 fois le mot /vɛʀ/ dont le sens varie d'une phrase à l'autre. Le même sens peut apparaître dans plus d'une phrase.

A l'écoute de chacune des phrases, tu dois cocher l'espace correspondant au sens approprié.

	direction	lentille pour corriger la vue	animal	couleur	rime	récipient	matériau	boisson
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

DEDUIRE A PARTIR DU CONTEXTE LE SENS DES MOTS

Tu vas entendre 9 fois le mot /vɛʀ/ dont le sens varie d'une phrase à l'autre. Le même sens peut apparaître dans plus d'une phrase.

A l'écoute de chacune des phrases, tu dois cocher l'espace correspondant au sens approprié

	direction	lentille pour corriger la vue	animal	couleur	rime	récipient	matériau	boisson
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

DISTINGUER ENTRE UN FAIT ET UNE OPINION

1. Pierre poursuit ses études en médecine.
2. Lise n'a pas encore eu l'occasion de voyager en avion.
3. Probablement, l'exposition se tiendra dans le gymnase de l'école.
4. Nous nous demandons si ces traitements sont efficaces.
5. Le rouge est le symbole conventionnel du danger.
6. Je ne sais pas si la pêche va être bonne.
7. Je me demande si ce bijou a de la valeur.
8. L'an dernier, l'hiver a été rigoureux.

Indique par une croix si l'énoncé exprime un fait ou une opinion.

	Fait	Opinion
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

DISTINGUER ENTRE UN FAIT ET UNE OPINION

Indique par une croix si l'énoncé exprime un fait ou une opinion.

	Fait	Opinion
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

RECONNAITRE LES DETAILS PERTINENTS

Au bord du frais ruisseau,
Par un clair matin d'été,
Elle s'était installée
Pour croquer un mulot.

Etait-ce une hermine?
Tout d'abord, je le crus,
A sa fourrure rouquine,
A son museau pointu.

Mais comme je ne pus voir
Un seul poil noir
Au bout de ta queue touffue,
Belette, je t'ai reconnue!

Raconte-moi une histoire par jour
(p. 123)
Un grand livre d'or

Choisis parmi ces trois dessins celui qui représente l'animal dont il est question dans ce poème

Mulot

Hermine

Belette

RECONNAITRE LES DETAILS PERTINENTS

Choisis parmi ces trois dessins celui qui représente l'animal dont il est question dans le texte

Mulot

Hermine

Belette

RECONNAITRE LES DETAILS PERTINENTS

Si l'on supprime dans la peur les battements de coeur, la respiration haletante, le tremblement, l'affaissement des muscles,

si l'on supprime dans la colère la dilatation des narines, le resserrement des dents, la voix saccadée, la congestion des narines,

si l'on supprime dans le chagrin, les pleurs, les soupirs, les sanglots, la suffocation.

Que reste-t-il de nos émotions?

Un pur état intellectuel, froid, pâle et incolore.

tiré et adapté de
La Volonté par
Robert Toquet

Relie chacun des sentiments aux comportements appropriés tels que décrits dans ce texte.

Sentiment	Comportement
La peur	La voix saccadée
	La respiration haletante
La colère	Le resserrement des dents
	Les soupirs
Le chagrin	Le tremblement
	Les sanglots

RECONNAITRE
LES DETAILS PERTINENTS

Relie chacun des sentiments aux comportements appropriés tels que décrits dans ce texte

Sentiment	Comportement
La peur	La voix saccadée
	La respiration haletante
La colère	Le resserrement des dents
	Les soupirs
Le chagrin	Le tremblement
	Les sanglots

RECONNAITRE LES DETAILS PERTINENTS

Bonjour! Je m'appelle Flip Flop, à cause de ma queue. Ma hutte se trouve à côté d'un endroit boisé, fertile en érables, bouleaux, saules et trembles. Mon ami Fou habite à côté de moi. Il vient m'aider à réparer mon barrage. Chez nous il n'y a pas de place pour les paresseux, car nous les avons tous expulsés.

Voilà la nuit. Nous sortons un à un de notre hutte. Je donne le signal pour le commencement du travail. Une équipe bouche les trous avec des pierres et de la boue, une autre coupe des arbres, et finalement, une dernière les coule dans l'eau. Soudain, nous entendons un bruit frappant l'eau. En un éclair, nous disparaissons. J'espère qu'il ne s'agit pas d'un de nos ennemis, une loutre, un lynx, ou pire encore, un chasseur. Tous nous chassent sans pitié les chasseurs pour notre fourrure, les animaux pour notre chair.

Manon Letellier (11 ans)
Commission Scolaire Châteauguay

1. De quel animal s'agit-il dans ce texte?
2. Combien d'équipes de travail y a-t-il pour réparer le barrage?
3. Que fait chaque équipe?
4. Choisis parmi ces 3 images, celle qui illustre le pire ennemi de Flip Flop.

l'homme

la loutre

le lynx

RECONNAITRE LES DETAILS PERTINENTS

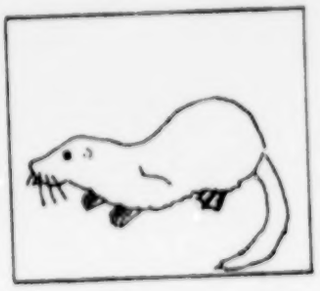
1. De quel animal s'agit-il dans ce texte?

2. Combien d'équipes de travail y a-t-il pour réparer le barrage?

3. Que fait chaque équipe?

4. Choisis parmi ces 3 images, celle qui illustre le pire ennemi de Flip Flop

l'homme



la loutre

le lynx

EXTRAPOLER A PARTIR DES INFORMATIONS REÇUES

Elle s'accroupit sur les oeufs, prenant bien soin de ne pas les écraser. Elle arrange ses plumes de façon à les couvrir entièrement et à les chauffer de façon régulière. Tout à coup, elle entend frapper la coquille. Puis un petit oiseau tout humide apparaît sous l'aile de la mère.

Choisis parmi ces titres celui qui convient au texte:

a) La naissance de l'oiseau

b) La mère fait sa toilette

c) La ponte des oeufs

d) L'oiseau

EXTRAPOLER A PARTIR DES INFORMATIONS RECUES

Choisis parmi ces titres celui qui convient au texte

a) La naissance de l'oiseau

b) La mère fait sa toilette

c) La ponte des oeufs

d) L'oiseau

EXPLICITER CE QUI EST DIT IMPLICITEMENT

- .....
- Allo! Bonjour Michel
- .....
- Je ne peux pas! J'ai oublié mes jambières et mes patins chez ma tante
- .....
- Impossible! Mon maillot s'est déchiré
- .....
- D'accord, je viens chez toi et on écoutera ça ensemble!

Encadre les trois activités que Michel propose à son ami de faire:

regarder la télé	jouer au baseball
faire du hockey	se promener
jouer au soccer	sauter à la corde
faire de la natation	aller au cinéma
faire du karaté	

EXPLICITER CE QUI EST DIT IMPLICITEMENT

Encadre les trois activités que Michel propose à son ami de faire

regarder la télé

faire du hockey

jouer au soccer

faire de la natation

faire du karaté

jouer au baseball

se promener

sauter à la corde

aller au cinéma

EXPLICITER CE QUI EST DIT IMPLICITEMENT

LE CANCRE

Il dit non avec la tête
mais il dit oui avec le coeur
il dit oui à ce qu'il aime
il dit non au professeur
il est debout
on le questionne
et tous les problèmes sont posés
soudain le fou rire le prend
et il efface tout
les chiffres et les mots
les dates et les noms
les phrases et les pièges
et malgré les menaces du maître
sous les huées des enfants prodiges
avec des craies de toutes les couleurs
sur le tableau noir du malheur
il dessine le visage du bonheur.

Jacques Prévert

1. Vrai ou faux?

	Vrai	Faux
L'élève n'aime pas son professeur		
Il s'agit d'un bon élève		
L'élève écrit des chiffres au tableau		
L'élève efface les dates du tableau		

2. Choisis dans cette liste les 3 matières que l'enfant n'aime pas

le dessin	le français	les sciences
l'histoire	les mathématiques	la géographie
la musique	la gymnastique	la catéchèse

3. Dessine sur ta feuille le même dessin que fait l'enfant au tableau

EXPLICITER CE QUI EST DIT IMPLICITEMENT

1. Vrai ou faux?

	Vrai	Faux
L'élève n'aime pas son professeur		
Il s'agit d'un bon élève		
L'élève écrit des chiffres au tableau		
L'élève efface les dates du tableau		

2. Choisis dans cette liste les 3 matières que l'enfant n'aime pas

le dessin — le français — les sciences

l'histoire — les mathématiques — la géographie

la musique — la gymnastique — la catéchèse

3. Dessine sur ta feuille le même dessin que fait l'enfant au tableau

CLASSER DES IDEES SELON DES CATEGORIES DONNEES

A quelle rubrique appartient chacun des titres suivants?

Dans un quotidien, on pouvait lire les titres suivants;

1. A vendre: chalet à Sainte-Agathe, 3 chambres à coucher.
2. Le Canada vient de signer une entente commerciale avec l'Australie.
3. L'Iran et l'Irak ont signé une trêve.
4. Les Rangers de New-York continuent leur poussée victorieuse.
5. Montréal vient de subir la pire tempête de l'hiver.
6. Logement à louer, près du métro Henri-Bourassa 3½.
7. Les Expos viennent d'échanger plusieurs joueurs.
8. La mini-jupe sera à l'honneur cet été.
9. Robert Charlebois remporte un franc succès à la Place des Arts.
10. Un film canadien est présenté au Festival de Cannes.
11. Pierre Cardin présente sa collection d'été.

Chacun des titres suivants peut être classé sous l'une de ces 5 rubriques.

Pour chacune des phrases que tu vas entendre mets une croix sous la rubrique appropriée.

	Nouvelles internationales	Nouvelles régionales	Annonces classées	Spectacles	Mode et sports
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

CLASSER DES IDEES SELON DES CATEGORIES DONNEES

Chacun des titres suivants peut être classé sous l'une de ces 5 rubriques.

Pour chacune des phrases que tu vas entendre mets une croix sous la rubrique appropriée.

	Nouvelles internationales	Nouvelles régionales	Annonces classées	Spectacles	Mode et sports
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

DECOUVRIR LES SENTIMENTS EXPRIMES PAR UN MESSAGE

MON LAPIN

Qu'il était beau, mon lapin, avec son nez rose et sa fourrure lustrée comme un miroir!

Dès le point du jour, je m'échappais du lit pour revoir mon favori et le porter dans quelque plant de choix. Là, il mangeait gravement des feuilles vertes, jetant sur moi de longs regards que je trouvais pleins de tendresse; puis, se dressant sur ses pattes de derrière, il présentait au soleil son petit ventre blanc comme la neige, et lissait ses belles moustaches avec une habileté merveilleuse.

Choisis parmi ces sentiments celui qui est exprimé par le narrateur:

l'admiration, la joie, la liberté.

Choisis parmi ces sentiments celui qui est exprimé par le lapin:

la bonté, la tendresse, l'ennui.

DECOUVRIR LES SENTIMENTS EXPRIMES PAR UN MESSAGE

Choisis parmi ces sentiments celui qui est exprimé par le narrateur:

l'admiration - la joie - la liberté

Choisis parmi ces sentiments celui qui est exprimé par le lapin:

la bonté - la tendresse - l'ennui

DECOUVRIR LES SENTIMENTS EXPRIMES PAR UN MESSAGE

1. Claude Larose a été blessé à la mâchoire. Le chroniqueur de la Presse écrit:

   "Dommage, Claude Larose était en forme ce soir-là..."

2. Depuis septembre, Carole est astreinte à jouer au même jeu pendant la récération. Elle n'a jamais eu l'occasion de pratiquer un autre sport.

3. C'est la première fois que plume-au-vent pleure depuis son séjour dans le champ de Monsieur Fortuna.

   Quel sort me réserve-t-on?
   Qu'adviendra-t-il de moi, se demande-t-il?

Encadre le sentiment exprimé par chacun des textes suivants:

1. Indifférence - Sympathie - Envie - Regret
2. Timidité - Collaboration - Ennui - Tristesse
3. Tristesse - Inquiétude - Ennui - Regret

DECOUVRIR LES SENTIMENTS EXPRIMES PAR UN MESSAGE

Encadre le sentiment exprimé par chacun des textes suivants:

1. Indifférence - Sympathie - Envie - Regret

2. Timidité - Collaboration - Ennui - Joie

3. Tristesse - Inquiétude - Ennui - Regret

DECOUVRIR LES SENTIMENTS EXPRIMES PAR UN MESSAGE

Un matin, mon frère, les yeux pleins de sommeil, fixe le dehors.

- Viens voir, me dit-il.

La première neige était tombée et avait tout recouvert. On n'entendait plus chanter les petits oiseaux.

- Et l'été? dis-je à mon frère.

- Il est parti, répond-il.

- Pourquoi?

Sans me regarder, il réplique:

- Sais pas.

Puis il retombe dans son silence.

adaptation de
Félix Leclerc, PNA

Encadre le sentiment exprimé par chacun des textes suivants:

1. Admiration - Indifférence - Regret - Inquiétude

DECOUVRIR LES SENTIMENTS EXPRIMES PAR UN MESSAGE

Encadre le sentiment exprimé par chacun des textes suivants:

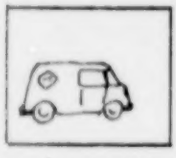
Admiration - Indifférence - Regret - Inquiétude

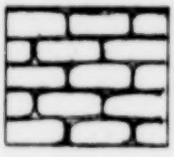
RETROUVER L'ORDRE CHRONOLOGIQUE

Les habitants de la rue Franchère au nord de Mont-Royal ont été brutalement tirés du lit, aux petites heures, jeudi matin, par les mouvements désordonnés d'un automobiliste.

La voiture dont il avait perdu le contrôle, a commencé par heurter une camionnette en stationnement, avant de terminer avec fracas contre un mur en ciment après avoir arraché sur son passage un arbre et une clôture

1. Qu'est-ce que le véhicule a heurté en premier?


camionnette

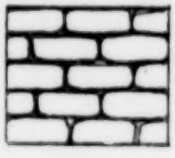

mur

arbre

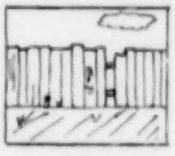
clôture

2. Qu'est-ce que le véhicule a heurté en dernier?

camionnette

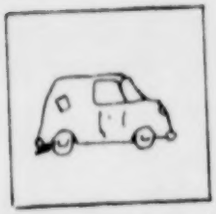

mur

arbre

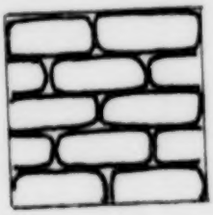

clôture

RETROUVER L'ORDRE CHRONOLOGIQUE

1. Qu'est-ce que le véhicule a heurté en premier?



une camionnette

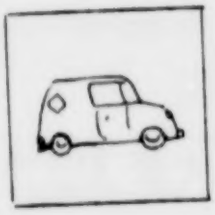


un mur

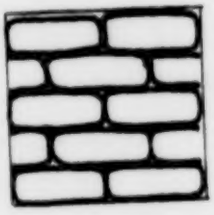
un arbre

une clôture

2. Qu'est-ce que le véhicule a heurté en dernier?

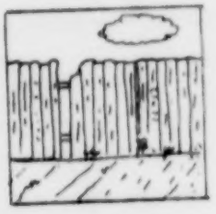


une camionnette



un mur

un arbre



une clôture

RETROUVER L'ORDRE CHRONOLOGIQUE

LA LUCIOLE QUI AVAIT PERDU SA LUMIERE

Il était une fois une luciole qui avait perdu sa lumière. Tandis que ses compagnes survolaient l'étang en dansant, la pauvre petite bête cherchait partout sa lanterne et ne la trouvait pas. La lune parut dans le ciel. Elle effleura la terre de ses rayons et vit l'insecte fureter sous les feuilles et les brindilles en gémissant. "Qu'as-tu? lui demanda la lune. - J'ai perdu ma lumière, dit la luciole. - Ne t'inquiète pas, je vais t'aider à la retrouver, dit la lune. Viens voler dans mes rayons. Leur clarté te rendra ce que tu as perdu." La luciole obéit et se baigna dans les rayons de lune. Au bout de quelques instants, la luciole répandait de nouveau sa lumière, comme un véritable flambeau minuscule dansant dans la nuit. Elle rejoignit ses compagnes et toutes firent une ronde joyeuse au-dessus de l'étang.

Raconte-moi une histoire par jour
(p. 161)
Un grand livre d'or

Découpe ces images et mets-les dans l'ordre où elles apparaissent dans l'histoire.

LA PAUVRE BÊTE CHERCHAIT PARTOUT SA LANTERNE

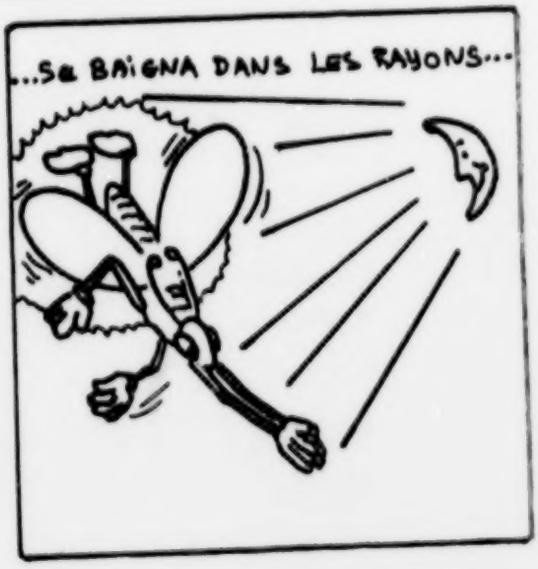
...SE BAIGNA DANS LES RAYONS...

TOUTES FIRENT UNE RONDE JOYEUSE...

LA LUNE PARUT DANS LE CIEL

RETROUVER L'ORDRE CHRONOLOGIQUE

Découpe ces images et mets-les dans l'ordre où elles apparaissent dans l'histoire



ORGANISER LES INFORMATIONS

Hier soir, je n'ai presque pas dormi. J'ai passé toute la nuit à lire un livre policier passionnant de Paul Sébastien intitulé *Les Aveux*. On y parle de l'amitié, de la solidarité et de la trahison. J'ai lu d'un trait les premières cent pages. Il me reste cinquante-trois pages que je terminerai ce soir, j'en suis sûr. C'est l'histoire de 3 copains, Jean, Jacques et Michel qui se trouvent impliqués malgré eux dans une aventure bien compliquée. Je te le recommande! Lis-le et tu me diras ce que tu en penses.

Complète la fiche de l'ouvrage dont il est question ici:

Titre:

Auteur:

Sujet:

Genre:

Personnages principaux:

Nombre de pages:

ORGANISER LES INFORMATIONS

Complète la fiche de l'ouvrage dont il est question ici:

Titre:

Auteur:

Sujet:

Genre:

Personnages principaux:

Nombre de pages:

ORGANISER LES INFORMATIONS

Premièrement, je me présente; Ronge-tout, le castor. J'appartiens à la famille des mammifères, de la classe des rongeurs. J'aimerais, maintenant vous parler de mon habitat. Je vis, naturellement, tout près des étangs et des petites rivières. A cet endroit, j'édifie des barrages avec mes copains. Chacun y met du sien; les paresseux se trouveront expulsés du groupe. Pour isoler ma maison, j'emploie des branchages entrelacés, des cailloux et de la boue. On aperçoit un trou d'aération au sommet de la hutte. Je demeure donc dans un endroit sec et bien aéré. Ma maison aménage deux sorties en cas de danger. Je bâtis deux tunnels, l'un plus profond que l'autre au cas ou l'autre tunnel gèlerait. Durant l'hiver, j'hiverne tandis que l'ours hiberne. Revenons sur la construction. Ce travail dure très longtemps, environ deux à trois ans. Le barrage peut mesurer de 120 à 180 cm de hauteur. J'érige mes barrages à un lieu boisé d'arbres feuillus comme: l'érable, le bouleau, le tremble et le saule. Je me nourris de l'écorce tendre de ces arbres. Pour trancher le bois, j'utilise mes 4 incisives; véritables ciseaux de menuisier. Dès que mon fils atteint l'âge de deux ans, nous le chassons (naturellement) du foyer familial. Il devient alors prêt à fonder sa propre famille. Il apprend déjà à se méfier de ses ennemis. Non pas pour me vanter, mais sachez que ma fourrure est très recherchée en Europe. Tant, que nous, les castors avons failli disparaître. Mais maintenant nous abondons au Québec. Et aussi, je représente l'emblème du Canada et le symbole de la paix, du travail et de l'ingéniosité.

Au revoir! les ami(e)s,
et... à bientôt!

Ginette Vaillancourt
(11 ans)
Comm. scol. Châteauguay.

Complète la fiche d'identification du Castor

Nom de famille:

Prénom:

Adresse:

Matériaux utilisés pour isoler la maison:

Nombre de tunnels:

Nourriture:

Hauteur du barrage:

Outils utilisés pour trancher le bois:

Qualités:

ORGANISER LES INFORMATIONS

Complète la fiche d'identification du Castor

Nom de famille:

Prénom:

Adresse:

Matériaux utilisés pour isoler la maison:

Nombre de tunnels:

Nourriture:

Hauteur du barrage:

Outils utilisés pour trancher le bois:

Qualités:

TROUVER LES RELATIONS DE CAUSE A EFFET

Un jour, j'ai trouvé un petit oiseau. Il tremblait de froid, il était presque mort. Je l'ai pris dans mes mains. Arrivé chez moi, je l'ai soigné. Quelques jours après, je l'ai laissé en liberté. Tous les matins, il venait manger du pain sur le bord de ma fenêtre. Un midi, le petit oiseau n'est pas revenu. J'ai compris pourquoi. Cela voulait dire que ...

Adapté d'un texte d'enfant publié dans le *journal des instituteurs*, no 7, avril 1981, p. 54.

Choisis parmi ces cinq phrases celle qui explique pourquoi l'oiseau n'est pas revenu.

- il ne m'aime plus
- il trouve à manger tout seul
- il a trouvé un autre maître
- c'est trop loin pour lui

TROUVER LES RELATIONS DE CAUSE A EFFET

Choisis parmi ces cinq phrases celle qui explique pourquoi l'oiseau n'est pas revenu.

- il ne m'aime plus
- il trouve à manger tout seul
- il a trouvé un autre maître
- c'est trop loin de lui

TROUVER DES RELATIONS DE CAUSE A EFFET

Depuis plusieurs jours, nous ne voyons plus sortir nos voisins. La cheminée ne fume pas et pourtant, c'est l'automne. Les fenêtres de la maison sont dénudées. Tout semble négligé autour des bâtiments: le gazon est trop haut, les fleurs sèchent, les branches du pommier ploient sous le poids de belles pommes rouges. On n'entend plus le chien aboyer lorsque le facteur livre le courrier; celui-ci s'accumule de jour en jour. C'est parce que...

Choisis parmi ces trois phrases, celle qui complète le texte:

- parce qu'il fait trop froid
- parce qu'ils sont occupés
- parce qu'ils ont déménagé

TROUVER DES RELATIONS DE CAUSE A EFFET

Choisis parmi ces trois phrases, celle qui complète le texte:

- parce qu'il fait trop froid
- parce qu'ils sont occupés
- parce qu'ils ont déménagé

TROUVER LES RELATIONS DE CAUSE A EFFET

LE SAVANT ET LE PAYSAN

Un jour, un fameux savant assez prétentieux fit une croisière en bateau. Sur le pont, il adressa la parole à un jeune paysan et lui demanda ce qu'il avait étudié à l'école. Se rendant compte que le jeune homme avait très peu de connaissances en géographie et en sciences, le savant lui dit: "Mon pauvre ami, tu as perdu les trois quarts de ta vie". Ce disant l'homme de science tombe à l'eau. Le jeune paysan lui dit: "Savez-vous nager?... Non?... Eh! bien! monsieur le savant, vous venez de perdre toute votre vie".

1) Trouve la raison pour laquelle le savant va perdre la vie.

2) Trouve la raison pour laquelle le paysan a perdu les trois quarts de sa vie.

3) Choisis parmi ces deux énoncés celui qui exprime la morale de cette histoire:

   - il vaut mieux savoir nager que d'avoir des connaissances en géographie
   - il vaut mieux avoir des connaissances en géographie que de savoir nager

TROUVER LES RELATIONS DE CAUSE A EFFET

1) Trouve la raison pour laquelle le savant va perdre la vie

2) Trouve la raison pour laquelle le paysan a perdu les trois quarts de sa vie

3) Choisis parmi ces deux énoncés celui qui exprime la morale de cette histoire:

- il vaut mieux savoir nager que d'avoir des connaissances en géographie

- il vaut mieux avoir des connaissances en géographie que de savoir nager

SE REPRESENTER UNE SCENE DECRITE ORALEMENT

LE POMMIER

Le pommier est l'un des arbres les plus intéressants. Au printemps, il se couvre de très belles fleurs et fait ainsi l'ornement des vergers et des jardins.

En été, il offre une ombre très agréable, où l'on peut s'abriter contre les rayons du soleil.

En automne, il ploie sous le poids des fruits et semble inviter l'homme à les cueillir.

Cet arbre occupe peu de place et produit néanmoins beaucoup de fruits. Dans notre pays, on récolte chaque année une grande quantité de pommes qui font les délices des enfants.

Les pommes sont employées comme dessert: on en fait des confitures et des gelées.

Complète les dessins suivants en tenant compte des détails qui te sont donnés dans le texte.

Printemps

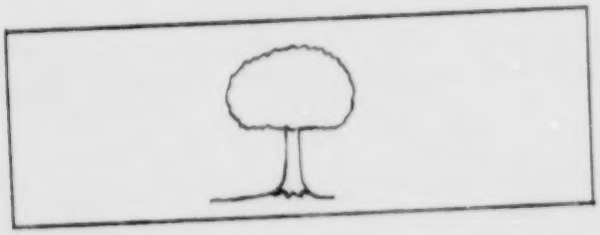
Automne

Eté

SE REPRESENTER UNE SCENE DECRITE ORALEMENT

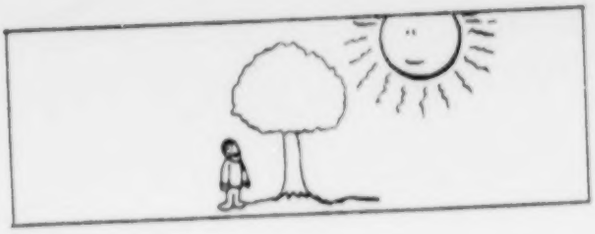
Complète les dessins suivants en tenant compte des détails qui te sont donnés dans le texte

Printemps



Automne

Eté



SE REPRESENTER UNE SCENE DECRITE ORALEMENT

Dans le vent qui les tord les érables se plaignent,
Et j'en sais un, là-bas, dont tous les rameaux saignent!

Il est dans la montagne, auprès d'un chêne vieux,
Sur le bord d'un chemin sombre et silencieux.

L'écarlate s'épand et le rubis s'écoule
De sa large ramure au bruit frais d'eau qui coule.

Le bel arbre! On dirait que sa cime qui bouge
A trempé dans les feux mourants du soleil rouge!

Sur le feuillage d'or au sol brun s'amassant,
Par instant, il échappe une feuille de sang.

La lune bleue et blanche au lointain émergent,
Dans la nuit vaste et pure y verse une eau d'argent.

Albert Lozeau, Le Miroir des jours.
Montréal, Le Devoir, 1912

Colorie quatre éléments de ce paysage tels que décrits dans ce poème.

SE REPRESENTER UNE SCENE DECRITE ORALEMENT

Colorie quatre éléments de ce paysage
tels que décrits dans ce poème

DISTINGUER L'INFORMATION UTILE DE CELLE QUI NE L'EST PAS

1. Dessins animés

(1) Chaque samedi, je peux regarder la télévision avec mes parents. (2) Nous consultons le programme. (3) Il annonce un film de dessins animés. (4) Nous ne voulons pas manquer le début. (5) Nous faisons la queue devant le cinéma. (6) C'est si amusant que personne ne voit passer l'heure du coucher.

2. Un malade

(1) Le médecin tâte le pouls de bébé et examine sa gorge. (2) Il applique son stéthoscope sur le dos de l'enfant pour l'ausculter. (3) Puis il lui palpe doucement le ventre. (4) Le médecin retire délicatement l'aiguille. (5) Bébé, chatouillé, se met à rire. (6) "Ce n'est rien", dit le médecin.

3. A la chasse

(1) Le fusil à la main, j'avance lentement dans le bois. (2) Un lièvre part. (3) Les feuilles jaunissent et tombent. (4) J'épaule mon fusil, (5) je vise rapidement et je tire. (6) Le lièvre fait un bond et s'arrête, tué net.

4. Le vent

(1) Il secoue les grands arbres en sifflant. (2) Puis il pourchasse une feuille. (3) Celle-ci s'envole en tourbillonnant et court dans le sentier. (4) Le vent souffle en rafales violentes. (5) Les gouttes frappent un carreau. (6) Il emporte le chapeau d'un passant.

Une information inutile s'est glissée dans chacun de ces textes. Entoure d'un cercle le numéro qui correspond à l'information inutile.

Dessins animés:	1	2	3	4	5	6
Un malade:	1	2	3	4	5	6
A la chasse:	1	2	3	4	5	6
Le vent:	1	2	3	4	5	6

DISTINGUER L'INFORMATION UTILE DE CELLE QUI NE L'EST PAS

Une information inutile s'est glissée dans chacun de ces textes. Entoure d'un cercle le numéro qui correspond à l'information inutile

Dessins animés: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

Un malade: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

A la chasse: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

Le vent: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

DEDUIRE A PARTIR DES INFORMATIONS DONNEES

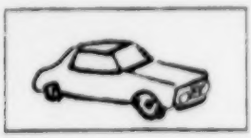
A la radio tu entends 4 messages publicitaires qui valorisent 4 différents produits.

1er message:	- L'intérieur est très spacieux Le tableau de bord a été repensé - Sa performance a été accrue.
2e message:	Il est résistant, il dure longtemps sur les routes glissantes, il est anti-dérapant.
3e message:	Si vous vous en servez régulièrement vous aurez beaucoup moins de caries
4e message:	Ils sont lavables à la machine ils ne rétrécissent pas, s'ils sont lavés à l'eau tiède. Ils sont faits en laine pure.

De quels produits s'agit-il?

1. Mets une croix sous les produits dont tu n'as pas entendu la publicité.

2. Dessine les produits dont tu as entendu la publicité et qui ne sont pas déjà dessinés ci-dessus.



DEDUIRE A PARTIR DES INFORMATIONS DONNEES

A la radio tu entends 4 messages publicitaires qui valorisent 4 différents produits. De quels produits s'agit-il?

1. Mets une croix sous les produits dont tu n'as pas entendu la publicité

2. Dessine les produits dont tu as entendu la publicité et qui ne sont pas déjà dessinés ci-dessus

DEDUIRE A PARTIR DES INFORMATIONS RECUES

Pendant que les croissants achevaient de cuire, Julien sortit les poubelles sur le trottoir et enleva les volets de bois du magasin. Il faisait encore nuit, la rue était presque déserte. Seuls la boulangerie et le magasin du marchand de journaux étaient ouverts. Lorsqu'il revint, le patron défournait les croissants. Le patron lui dit d'apporter la grande corbeille. Julien posa sur la table du four la plus grande des corbeilles qui servaient aux livraisons. Une fois la corbeille pleine, Julien l'a prise, l'a mise sur sa tête et est sorti!

Adaptation Le Boulanger
Tiré du journal des instituteurs
no. 6, mars 1981.

1. Quel est le métier de Julien?

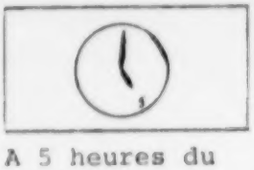
Boulanger

Vendeur de journaux

Livreur

2. Vers quelle heure se passent ces événements?

A minuit

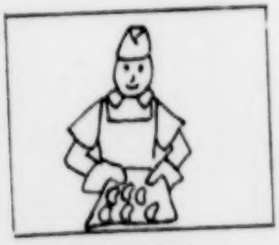


A 5 heures du matin

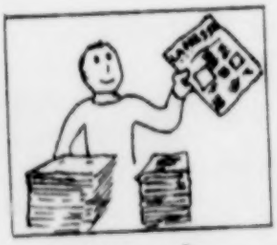
A 8 heures du soir

DEDUIRE A PARTIR DES INFORMATIONS RECUES

1. Quel est le métier de Julien?



Boulanger



Vendeur de journaux

Livreur

2. Vers quelle heure se passent ces événements?

A minuit

A 5 heures du matin

A 8 heures du soir

DEDUIRE A PARTIR DES INFORMATIONS RECUES

Immobile, enraciné
A la terre dont je suis né,
Je mire dans l'eau
Mon feuillage
Rempli du doux ramage
Des oiseaux.

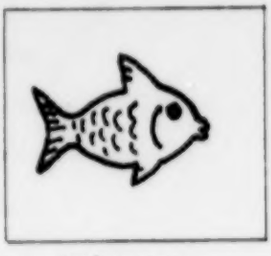
Les poissons impatients
Passent à mon pied
En traits d'argent,
Dans le soleil d'été

Et les branches
Que je penche
Au-dessus de l'onde
Profonde
Se balancent mollement
Au gré du vent.

Raconte-moi une histoire par jour
(p. 145)
Un grand livre d'or

Choisis parmi ces trois dessins celui qui convient le mieux comme titre à ce texte.

Arbre



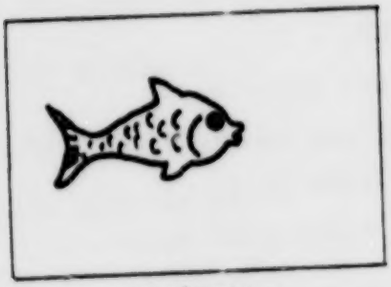
Poisson

Oiseau

DEDUIRE A PARTIR DES INFORMATIONS RECUES

Choisis parmi ces trois dessins celui qui convient le mieux comme titre à ce texte

Arbre



Poisson

Oiseau

DEDUIRE A PARTIR DES INFORMATIONS DONNEES

1. Les passants, chaussés de leurs bottes à mi-cuisse, semblent aller à la pêche. Plusieurs résidents déménagent dans un autre quartier; d'autres doivent loger à l'étage supérieur de leur maison. La circulation est détournée et les chaloupes sillonnent les rues. Que se passe-t-il?

2. Toutes les écoles de la région sont fermées. Les grandes voies de circulation sont bloquées. Plusieurs automobiles sont abandonnées le long des routes. Pris de panique, les gens s'empressent de s'approvisionner, à l'aide de traînes sauvages, aux épiceries les plus rapprochées. On les voit circuler dans les rues en motoneiges, en raquettes et même en skis. Qu'est-ce qui est arrivé?

1. Choisis parmi ces réponses celle qui résume le mieux le texte no 1:

   - on va à la pêche
   - on déménage
   - la ville est inondée

2. Choisis parmi ces réponses celle qui résume le mieux le texte no 2:

   - c'est une tempête de neige
   - c'est un accident
   - c'est la panique
   - c'est un jour de congé
   - ce sont les sports d'hiver

DEDUIRE A PARTIR DES INFORMATIONS DONNEES

1. Choisis parmi ces réponses celle qui résume le mieux le texte no 1:

- on va à la pêche
- on déménage
- la ville est inondée

2. Choisis parmi ces réponses celle qui résume le mieux le texte no 2:

- c'est une tempête de neige
- c'est un accident
- c'est la panique
- c'est un jour de congé
- ce sont les sports d'hiver

TROUVER L'IDEE PRINCIPALE D'UN MESSAGE

- Au secours! Au secours!
- C'est la petite!
- Elle a raté la descente.

Beaucoup d'oiseaux étaient accourus. La nouvelle s'était répandue comme une traînée de poudre. Tous regardaient, consternés, la petite Lisa étendue dans l'herbe.

Choisis parmi ces titres celui qui convient le mieux au texte:

a) Une rencontre inattendue.

b) Une descente superbe.

c) Un accident.

d) Une surprise.

e) Lisa.

TROUVER L' IDEE PRINCIPALE D UN MESSAGE

Choisis parmi ces titres celui qui convient le mieux au texte.

a) Une rencontre inattendue.

b) Une descente superbe.

c) Un accident.

d) Une surprise.

e) Lisa.

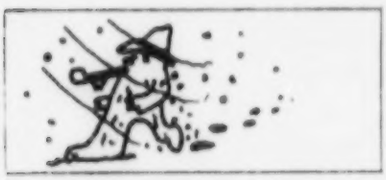
IDENTIFIER LES INFORMATIONS PERTINENTES

CHANSON POUR LES ENFANTS L'HIVER

Dans la nuit de l'hiver
Galope un grand homme blanc
C'est un bonhomme de neige
Avec une pipe en bois
Un grand bonhomme de neige
Poursuivi par le froid
Il arrive au village.
Voyant de la lumière,
Le voilà rassuré.
Dans une petite maison
Il entre sans frapper,
Et pour se réchauffer,
S'assoit sur le poêle rouge,
Et d'un coup disparaît
Ne laissant que sa pipe
Au milieu d'une flaque d'eau,
Ne laissant que sa pipe
Et puis son vieux chapeau...

Jacques Prévert.
Vingt et une chansons
(Enoch)

1. Dans le premier rectangle tracé sur ta feuille, dessine le personnage avant son arrivée dans la petite maison.
2. Dans le deuxième rectangle, dessine-le après son arrivée dans la maison.



IDENTIFIER LES INFORMATIONS PERTINENTES

1. Dans le premier rectangle tracé sur ta feuille, dessine le personnage avant son arrivée dans la petite maison

2. Dans le deuxième rectangle, dessine-le après son arrivée dans la maison

FORMER DES IMAGES SENSORIELLES A PARTIR D'UNE DESCRIPTION ORALE

POEME A L'AUTOMNE

C'est l'automne, (1) Il y a des senteurs de moisson dans l'air. (2) Au-dessus du fleuve, une grosse lune dorée comme un balancier d'horloge, reflète la couleur des épis.

(3) Toutes les fermes sont noires le long de la route.
(4) Pas de lumière nulle part, pas un cri d'oiseau, rien.

Tout ce qu'il y a de vie, c'est le vent qui rôde. (5) Un petit vent du sud, doux et faible. (6) Il promène les odeurs de pommes, de choux, jusque dans les chambres à coucher, par les fenêtres ouvertes. (7) A la clarté de la lune, on voit se balancer les rideaux. (8) Les feuilles frémissent.

(9) C'est une nuit silencieuse de septembre, une nuit faite pour reposer les travaillants, les paysans qui peinent au soleil tout le long du jour. (11) Une nuit comme dans l'église, avec des lampions par-ci par-là, au plafond bleu. Sûrement une nuit sans histoire...

Félix Leclerc
Adaptation de
Andante Fides

Auquel des 5 sens s'adresse chacune de ces phrases.

FORMER DES IMAGES SENSORIELLES A PARTIR D'UNE DESCRIPTION ORALE

Auquel des 5 sens s'adresse chacune de ces phrases

Phrase no:					
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

BULLETIN POUR INFORMER LES PARENTS

DE CE QUE FAIT L'ENFANT EN ECOUTE

Au premier cycle du primaire

L'enfant:	Rarement	Quelquefois	Souvent	Toujours	Ne s'applique pas
- Identifie tous les sons de la langue française					
- Identifie les relations sémantiques entre les mots et les phrases					
- Suit les directives, les instructions					
- Utilise le contexte pour découvrir le sens des mots					
- Reconnaît dans un message les idées-clefs					
- Distingue un fait réel d'un fait imaginaire					
- Distingue un fait vraisemblable d'un fait invraisemblable					
- Trouve les relations de cause à effet					
- Relève les contradictions					
- Retrouve l'ordre chronologique des idées					
- Distingue l'information utile de celle qui ne l'est pas					

Au deuxième cycle
du primaire

L'enfant:	Rarement	Quelquefois	Souvent	Toujours	Ne s'applique pas
- Identifie les caractéristiques phonétiques et lexicales du français québécois					
- Identifie les relations sémantiques entre les mots et les phrases					
- Distingue entre sens propre et sens figuré					
- Déduit à partir du contexte la signification des mots					
- Reconnaît les sentiments exprimés					
- Identifie les indices qui révèlent les sentiments					
- Identifie les arguments					
- Résume en ses propres mots les idées du locuteur					
- Explicite ce qui est dit implicitement					
- Trouve l'idée principale d'un message					
- Reconnaît les détails pertinents					
- Identifie le but poursuivi par le locuteur					
- Extrapole à partir des informations reçues					

	Rarement	Quelquefois	Souvent	Toujours	Ne s'applique pas
- Trouve les relations de cause à effet					
- Identifie les énoncés douteux					
- Relève les contradictions					
- Distingue l'information utile de celle qui ne l'est pas					
- Distingue un fait d'une opinion					
- Distingue un fait vraisemblable d'un fait invraisemblable					
- Distingue ce qui est objectif de ce qui est subjectif					
- Déduit à partir des informations données					
- Organise les informations					
- Retrouve l'ordre chronologique et l'ordre logique					
- Identifie les informations pertinentes					
- Classe les idées selon des catégories données					

OUVRAGES PARUS DANS LA MEME COLLECTION

SERIE: DOCUMENTATION PEDAGOGIQUE

ARCHAMBAULT, Andrée et Elizabeth PANISSET-ROUSSEL (1982), Initiation à l'expression poétique au primaire, 282 p.

LUCIER-BOUDREAU, Marijane (1981), Apprendre à lire un livre à six ans? Pourquoi pas!, 37 p., 2e impression (1982).

ROBERGE, Denis et Claude RICHARD (1982), 120 jeux et exercices pour l'apprentissage de la lecture, 101 p.

TARRAB, Elca (1981), L'élaboration du langage au primaire: pistes d'objectivation, 157 p., 2e impression (1982).

SERIE:PERFECTIONNEMENT DES MAITRES

GERVAIS, Flore (1982), Etudes sur les bandes dessinées que les enfants préfèrent, 45 p.

GERVAIS, Flore (1983), Albums et conceptions de l'enfance, 78 p.

TARRAB, Elca (1982), L'enseignement de l'écoute: une lacune à combler dans l'enseignement de l'oral, 89 p.

SERIE: RECHERCHES ET ESSAIS

BEAUDOIN, Manon et Christiane DALPE-BISSONETTE (1980), Jeux éducatifs et apprentissage du français, 118 p., 2e impression. (épuisé)

FIJALKOW, Jacques (1983), Les difficultés d'apprentissage de la lecture: comment les expliquer?, tome 1, 601 p.

FIJALKOW, Jacques (1983) Les difficultés d'apprentissage de la lecture: comment les expliquer?, tome 2, 300 p.

GAGNE, Gilles (1980), Pédagogie de la langue ou pédagogie de la parole? 12 p.

GAGNE, Gilles et Roger LAZURE (1983), Recherches américaines en pédagogie de la langue maternelle (1960-1980): Essai de synthèse, 203 p.

LAMARCHE, Rolande (1981), Le rôle des règles phono-graphiques dans l'acquisition de l'orthographe lexicale, 248 p., 2e impression, (1982).

PLESSIS-BELAIR, Ginette (1981), La communication orale au primaire, 131 p. 2e impression, (1982).

SERIE: MATERIEL DIDACTIQUE

BOUCHARD, Florence et al. (1983), Mon abécédaire à MOI, 47 p.

LUCIER-BOUDREAU, Marijane (1981), L'Oiseau sans nom, 25 p.

TARRAB, Elca (1983), Oui j'écoute, 56 tests d'évaluation de l'écoute, 60 p.

LA REVUE AMUSANTE (1983), Revue rédigée par les élèves des 4es années de l'école Notre-Dame-de-la-Défense et de l'école Hélène Boullé, 32 p.